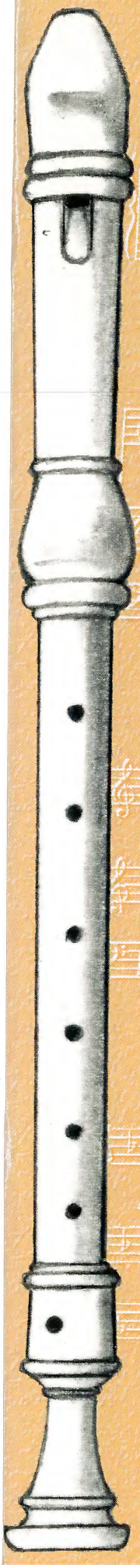
MANUEL DU COLLÈGE

Dominique Frelézaux

MUSIQUE en 6ème



- **Etude de la flûte à bec**
- **Instruments de musique**
- **Chant**
  - Les Feuilles mortes
  - Chanson pour l'Auvergnat
  - L'Eau vive
  - Le Petit Pont de bois
  - Débit de l'eau, débit de lait
  - Colchiques dans les prés

EDITIONS HENRY LEMOINE • PARIS

26 214 H.L.

MANUEL DU COLLÈGE

Dominique Frelézaux

MUSIQUE en 6ème

«**Musique en 6ème**» invite les collégiens à entrer dans le monde musical et accéder à sa connaissance par une approche progressive, attractive et moderne.
Cette méthode permet d'aborder simultanément les trois parties essentielles du cours d'Education Musicale :

1. L'étude du langage musical par la flûte à bec.
2. Les instruments et l'histoire de la musique.
3. Le chant.

1. L'étude du langage musical par la flûte à bec.

L'apprentissage gradué des signes musicaux et de la théorie musicale se fait par le biais de la pratique instrumentale de la flûte à bec dans le style «jazz» très apprécié de nos élèves.
Pour chaque leçon, les signes musicaux sont directement appliqués dans des morceaux proposés avec un accompagnement de piano réalisé par le professeur.
Un cahier supplémentaire (en option) d'exercices pratiques et d'iconographie complète chaque chapitre par des questions directement liées aux acquisitions (contrôle de l'oreille, rythme, observation, création, recherche).
Des portées et emplacements vierges permettent aux professeurs de proposer d'éventuels exercices complémentaires de leur choix. Ce cahier d'exercices constitue l'évaluation de l'élève et chaque devoir peut être aisément rendu au professeur grâce à son système détachable.

EDITIONS HENRY LEMOINE
24, RUE PIGALLE - 75009 PARIS
Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.
© Copyright 1995 by Editions Henry Lemoine
Imprimé en France Printed in France

DHK

6,-

2. Les instruments de musique. L'histoire de la musique.

En 6ème, il est indispensable de présenter globalement toutes les familles d'instruments de musique. Aussi, pour sensibiliser les élèves, les principaux instruments de chaque famille sont présentés en abordant leur facture, leur histoire, leur rôle, leur timbre et leur utilisation.
Une discographie globale non exhaustive est proposée pour chaque instrument.
Des questions d'observation, de compréhension et de recherche complètent chaque chapitre en suggérant d'autres pistes d'études envisageables par le professeur.
Une iconographie en couleurs figurant dans le cahier séparé (en option) permet à l'élève d'illustrer les leçons. Grâce à ces documents, il peut aborder sa recherche avec sérénité. Ce procédé, pratique et ludique, simplifie considérablement la démarche de la recherche.
Il restera à l'élève à consulter les dictionnaires et ouvrages spécialisés disponibles dans son C.D.I. pour réaliser son résumé.

3. Le chant.

Un répertoire non exhaustif de chants pour la classe de 6ème est proposé. Quelques chants sont abordés en détail avec un accompagnement de piano. Les tonalités d'origine ont été transposées dans la tessiture des voix d'enfants. Le choix délibérément orienté vers une interprétation monodique a été retenu en 6ème, laissant la priorité au travail vocal, à la justesse et à la précision (la pratique polyphonique, nécessitant au moins une année préparatoire, ne sera envisagée qu'en 5ème).

L'interactivité et le style «jazz».

Ce sont bien là les nouveautés de cette méthode, qui résident non seulement dans ses choix stylistiques actuels et sa présentation attractive, mais encore dans la liberté de choix pédagogique laissée au professeur. En effet, chaque professeur peut, à son rythme, évoluer dans chaque rubrique et effectuer des passerelles de l'une à l'autre au gré de son envie et de la progression de la classe.

Donner l'envie de pratiquer la musique.

Les pièces écrites dans cette méthode ont été produites en concert par les élèves de 6ème du collège Verhaeren de Bonsecours (Seine-Maritime) lors de diverses manifestations publiques. Les élèves se sont prêtés avec enthousiasme à une pratique vivante et actualisée de la musique. Le style «jazz» volontairement adopté dans la rubrique langage s'est révélé positif quant à la motivation des élèves. Le jazz est une musique vivante et rythmée. En y joignant les percussions et quelques solistes, l'effet est convaincant.
C'est pourquoi j'ai axé cette méthode dans cette direction afin que la musique au collège soit synonyme de plaisir, d'expression et d'épanouissement.

●○●

première partie

La flûte à bec

Chapitre 1 : Le son et ses paramètres 4
2 : L'écriture musicale 5
3 : Je commence la flûte à bec / La note Si, son doigté 7
4 : La note La / La pulsation / La noire / Le soupir / L'intervalle de seconde 9
5 : La note Sol / La blanche / La demi-pause / La mesure / L'intervalle de tierce 12
6 : La note Do + / La blanche pointée / La mesure à $\frac{3}{4}$ / L'intervalle de quarte 15
7 : La ronde / La pause / La mesure à $\frac{4}{4}$ / Les signes de reprise 18
8 : La note Ré + / Les croches 21
9 : Les notes Mi G et Mi + / Les intervalles de quinte et d'octave 24
10 : La note Ré G / La note Do G / Le demi-soupir 26
11 : La note Fa G / La gamme de Do 29

Chapitre 1

Le son et ses paramètres

1. Définition

Le son est dû à des vibrations de l'air que l'oreille recueille et transforme en influx nerveux *(dictionnaire Larousse)*. L'air est mis en mouvement par divers procédés : mouvement d'un muscle (voix), souffle dans une colonne d'air (instruments à vent), frottement (instruments à cordes) ou mouvement percussif (instruments à percussion).

2. Le son se définit grâce à quatre paramètres :

1. La durée : le son peut être court, moyennement long ou long.
2. La hauteur : le son peut être grave, médium ou aigu.
3. L'intensité : le son peut être doux, moyen ou fort.
4. Le timbre : le son peut être feutré, chaleureux, strident... Le timbre caractérise la sonorité d'un instrument ou d'une voix. Pour un instrument, il dépend du matériau utilisé et de son procédé de mise en vibration de l'air. Pour la voix, il dépend de l'anatomie.

3. Les paramètres du son et leur représentation musicale.

paramètre du son	représentation musicale
durée	signes rythmiques
hauteur	emplacement des notes sur la portée
intensité	nuances
timbre	instruments

Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os^ 1 à 7, pages 1 et 2

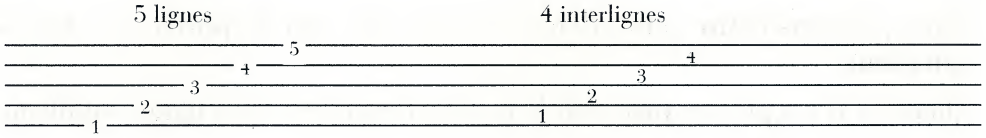
Chapitre 2

L'écriture musicale

1. La musique

s'écrit **sur une portée**.

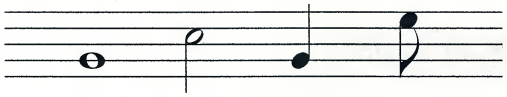
La portée est composée de **cinq lignes** et de **quatre interlignes** qui se comptent **du bas vers le haut**.



2. Les notes de musique

s'écrivent **sur les lignes** et **dans les interlignes**.

Elles sont représentées par des ronds noirs ou blancs, munis ou non de petits bâtons (hampes) ou crochets.

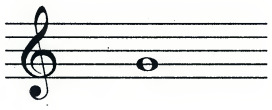


3. Pour lire les notes

il faut «ouvrir» la portée à l'aide d'une clé.

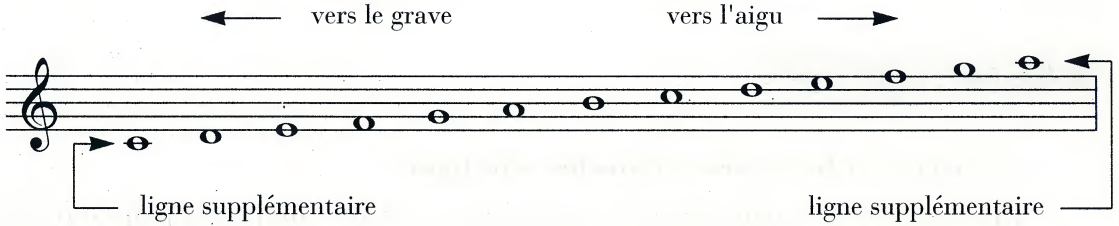
Il existe sept clés :
une clé de Sol
deux clés de Fa
quatre clés d'Ut (Do)

4. La clé de Sol

débute par un rond sur la **deuxième ligne de la portée**. Sur cette ligne se trouve **la note Sol**.

5. A partir de la note Sol

nous pouvons écrire toute l'étendue des notes sur la portée en alternant ligne et interligne.

Quand il n'y a plus de place sur la portée, il faut créer des lignes supplémentaires.



6. Il existe sept notes de musique :

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Elles peuvent se trouver à des hauteurs différentes.

Exemple :

On dit que le Sol placé en haut de la portée se trouve "une octave" plus haut que le Sol placé sur la 2^{e} ligne.

Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^{os} 1 à 6, pages 3 et 4

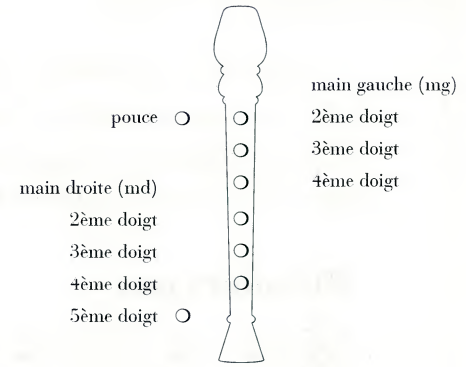
Chapitre 3

Je commence la flûte à bec
La note Si
Son doigté

1. Un doigté

C'est l'emplacement des doigts sur un instrument.

Représentation d'un doigté de flûte à bec :



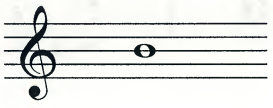
Emplacement des doigts sur les trous

légende : trou ouvert ○
trou bouché ●
trou à demi bouché ◗

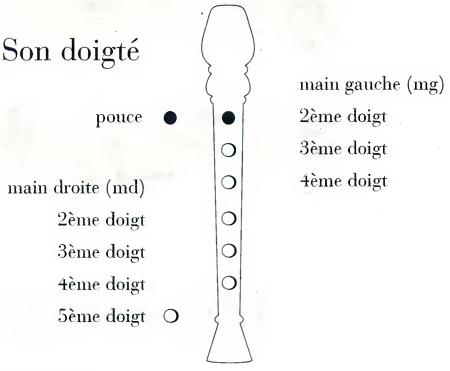
2. La bonne position du flûtiste

1. Se tenir droit, flûte le long du corps.
2. Poser les doigts à plat perpendiculairement à la flûte sur les trous (main gauche en haut, main droite en bas).
3. Se placer «flûte au menton». Cette position indique que l'on est prêt à jouer. Se décontracter.
4. En soufflant dans la flûte, faire «tû», lèvres en avant (imaginer que l'on éteint la flamme d'une bougie doucement !).
5. Ne pas accentuer le «t».
6. Ne pas souffler trop fort, cela ferait varier le paramètre de la hauteur !

3. La note Si



Son doigté



4. Joue cinq Si régulièrement

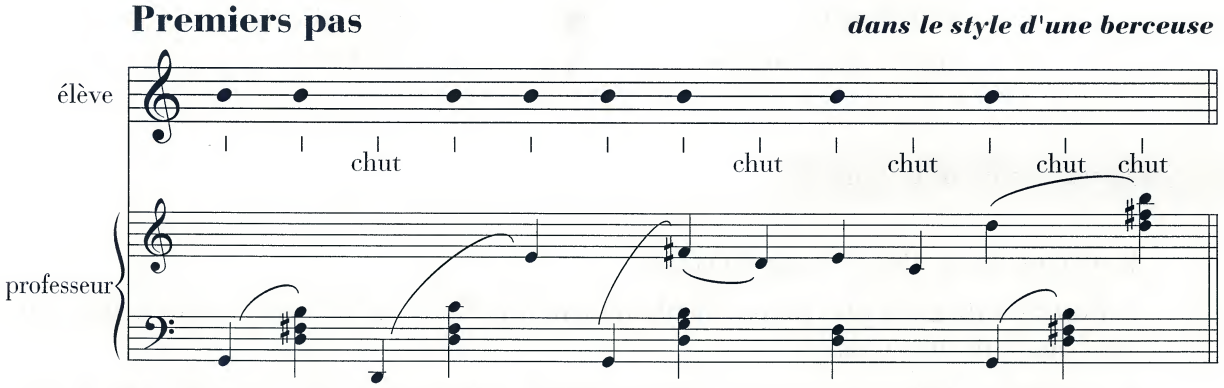
tû - tû - tû - tû - tû.

5. Joue cinq Si longs

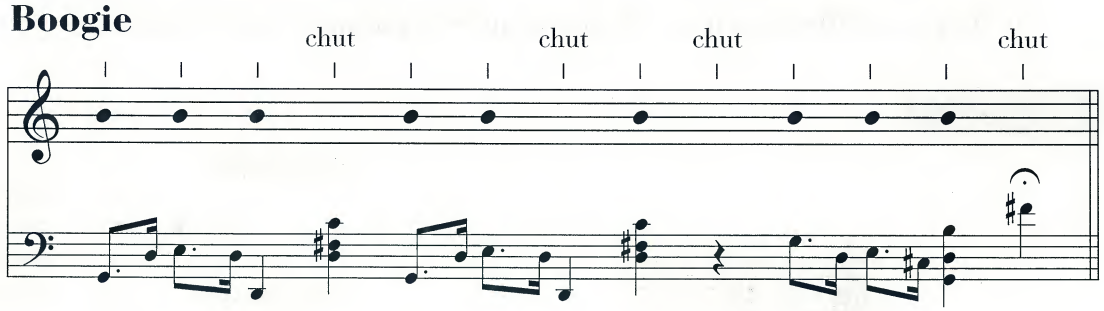
tûûûûûûû - tûûûûûûû - tûûûûûûû - tûûûûûûû - tûûûûûûû.

6. Mon premier morceau

1. Lis les notes. Prononce «chut».
2. Joue en respirant aux «chut» (pense «chut»). Garde une vitesse régulière.

Un groupe d'élèves peut frapper les «chut» sur un instrument à percussion. Un autre groupe peut frapper sur d'autres percussions les battements réguliers correspondant à chaque signe.

7. Mon deuxième morceau

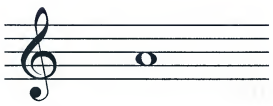
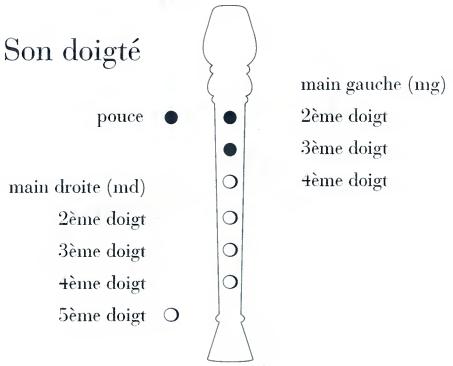
Même manière de procéder que pour le numéro 6.



Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os^ 1 à 5, pages 5 et 6

Chapitre 4

La note La
La pulsation/La noire/Le soupir
L'intervalle de seconde

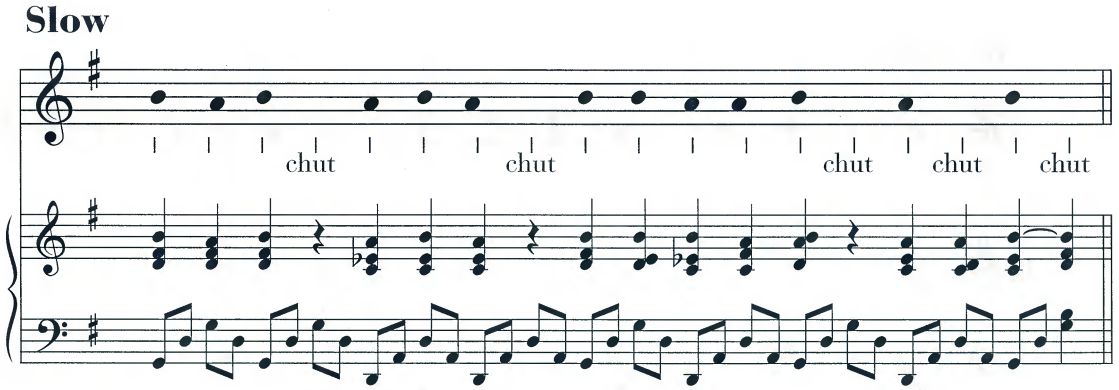
1. La note La



La note La est émise par le diapason.

C'est sur elle que s'accordent tous les instruments de l'orchestre avant de jouer. C'est aussi une note «repère» qui est jouée avant une dictée musicale pour se situer dans l'échelle de la hauteur.

2. Lis, joue et chante

en respirant aux «chut».



3. Pulsation, noire, soupir

La vitesse régulière à laquelle tu joues chaque signe se nomme **pulsation, battement** ou **temps** (imagine le tic-tac d'une horloge).
Le **métronome** est l'horloge du musicien. Il bat des pulsations régulières grâce à un système réglable, mécanique ou électronique.

La figure de **note** qui vaut **1 temps** est la **noire**.

On écrit : ♩ ou 𝅘𝅥 (queue vers la droite en montant, vers la gauche en descendant).

On prononce : noir'.

On frappe : |

La figure de **silence** qui vaut **1 temps** est le **soupir**.

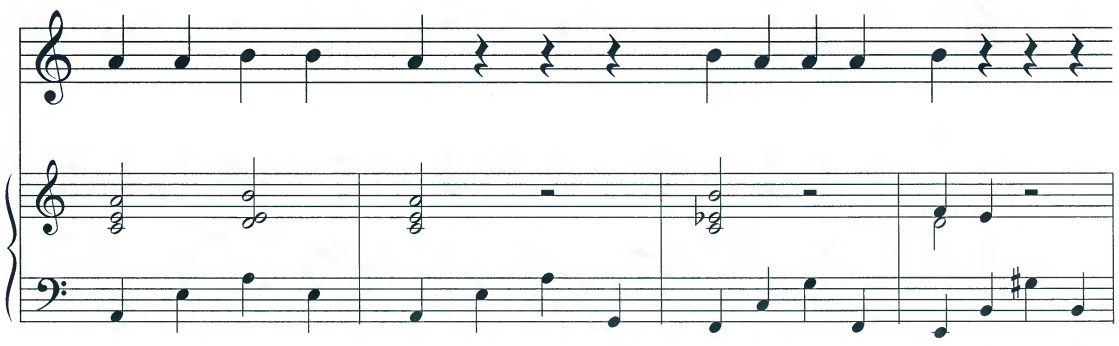
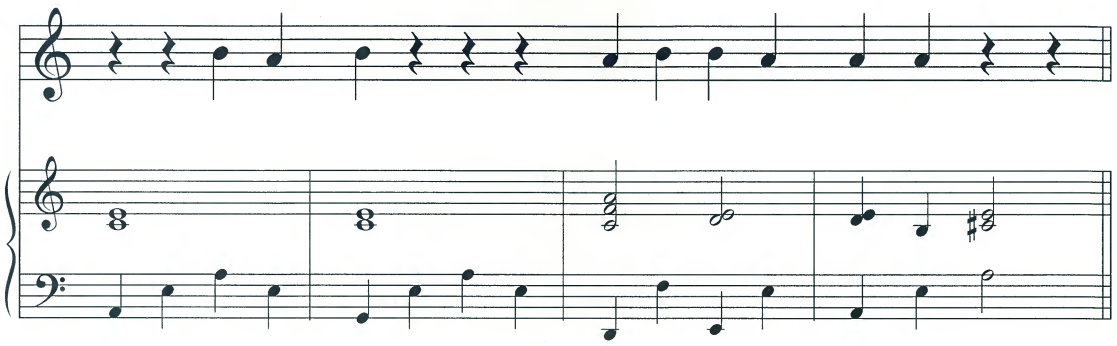
On écrit : 𝄽 ou 𝄾

On prononce : chut.

On frappe : |

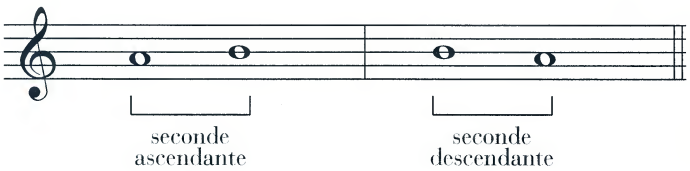
4. Lis, joue et chante

a. Prononce les noms des rythmes, frappe de la main droite les pulsations.
b. Prononce les noms de notes, frappe les pulsations.
c. Un groupe d'élèves frappe les soupirs avec le triangle, un groupe joue les notes à la flûte.
d. Même chose que c. mais à deux élèves.

Rêverie

5. La distance qui sépare deux notes

s'appelle un **intervalle**.

Par exemple, entre les notes La et Si (et Si et La), il y a un intervalle de **seconde**.

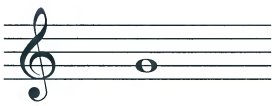


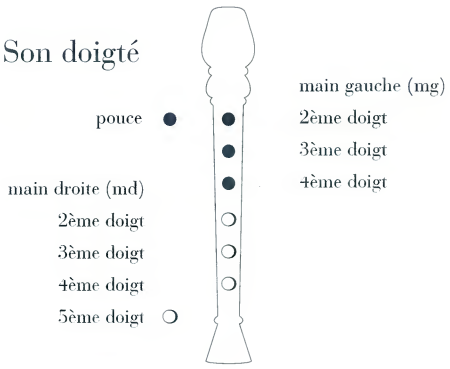
On écrit : 2 ↗ 2 ↘

Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os^ 1 à 5, pages 7 et 8

Chapitre 5

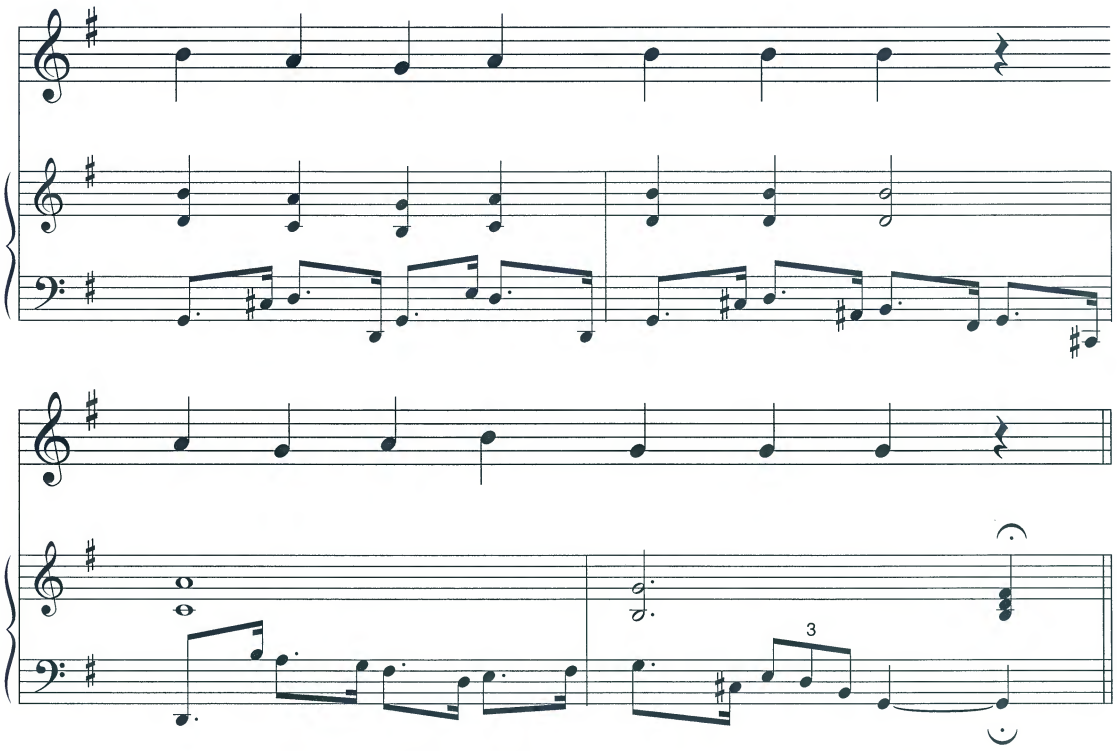
La note Sol
La blanche/La demi-pause
La mesure
L'intervalle de tierce

1. La note Sol

Son doigté

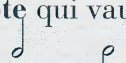


2. Lis, chante et joue

Procède de la même manière que pour le n°4 du chapitre 4.

Ballade

3. La blanche, la demi-pause

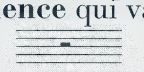
La figure de **note** qui vaut **2 temps** est la **blanche**.

On écrit :  ou

On prononce : blan - che.

On frappe : | |

La figure de **silence** qui vaut **2 temps** est la **demi-pause**.

On écrit :  (petit rectangle placé **sur** la 3ème ligne de la portée).

On prononce : chu - ut.

On frappe : | |

4. Rythme/pulsation

Prononce les noms des rythmes en frappant les pulsations.
Un groupe d'élèves prononce le nom des rythmes.
Un autre groupe frappe les pulsations avec des percussions.
A exécuter par groupes de deux élèves.

5. La mesure et ses représentations musicales

La musique se mesure dans le temps.

Ceci se traduit par différents signes :

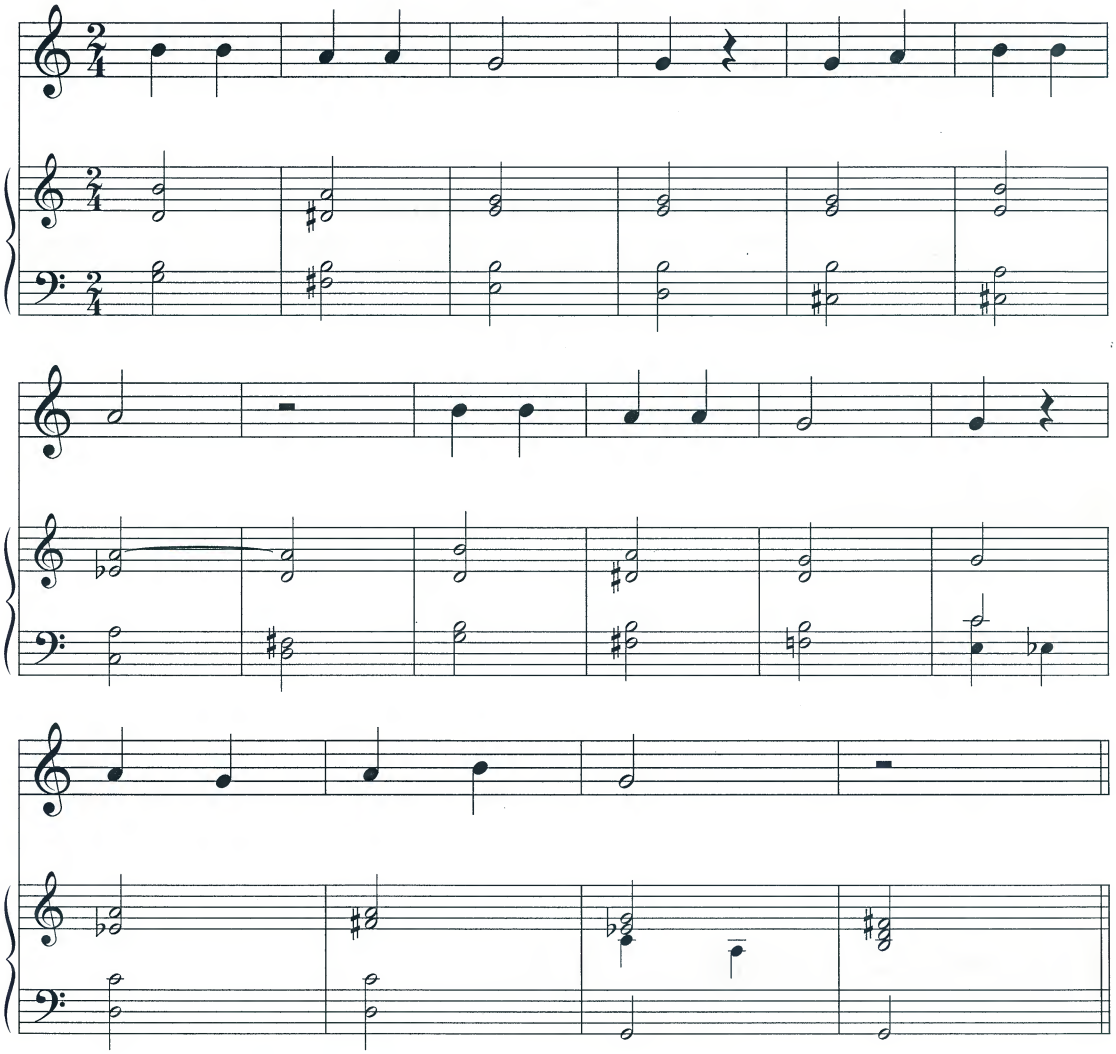
1. Le **chiffrage** : c'est la fraction qui se trouve au début du morceau, après la clé.

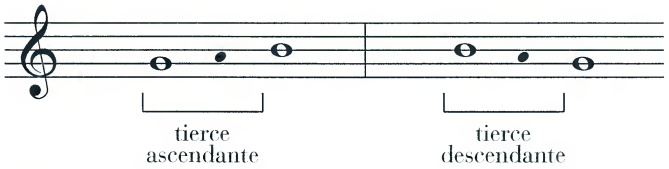
   Le **numérateur** indique le nombre de temps dans chaque mesure.
   Le **dénominateur** indique l'unité de temps.

   Exemple : $\frac{2}{4}$ signifie 2 temps par mesure.
   $\frac{2}{4}$ signifie que l'unité de temps est la noire.

2. Les **barres de mesure** : ce sont les petits traits verticaux qui divisent le morceau en parties de durée égale correspondant au chiffrage indiqué.
3. La **double barre** de mesure indique la fin du morceau.

6. Lis, joue et chante

Respecte les nouveaux signes.

7. Observe ces nouveaux intervalles

ce sont des **tierces**.

On écrit : 3 ↗ 3 ↘

Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os^ 1 à 7, pages 9 et 10

Chapitre 6

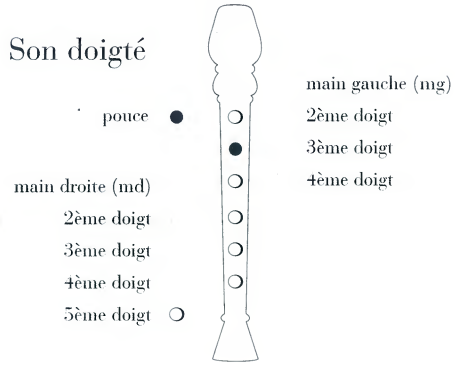
La note Do+
La blanche pointée
La mesure à $\frac{3}{4}$
L'intervalle de quarte

1. La note Do+

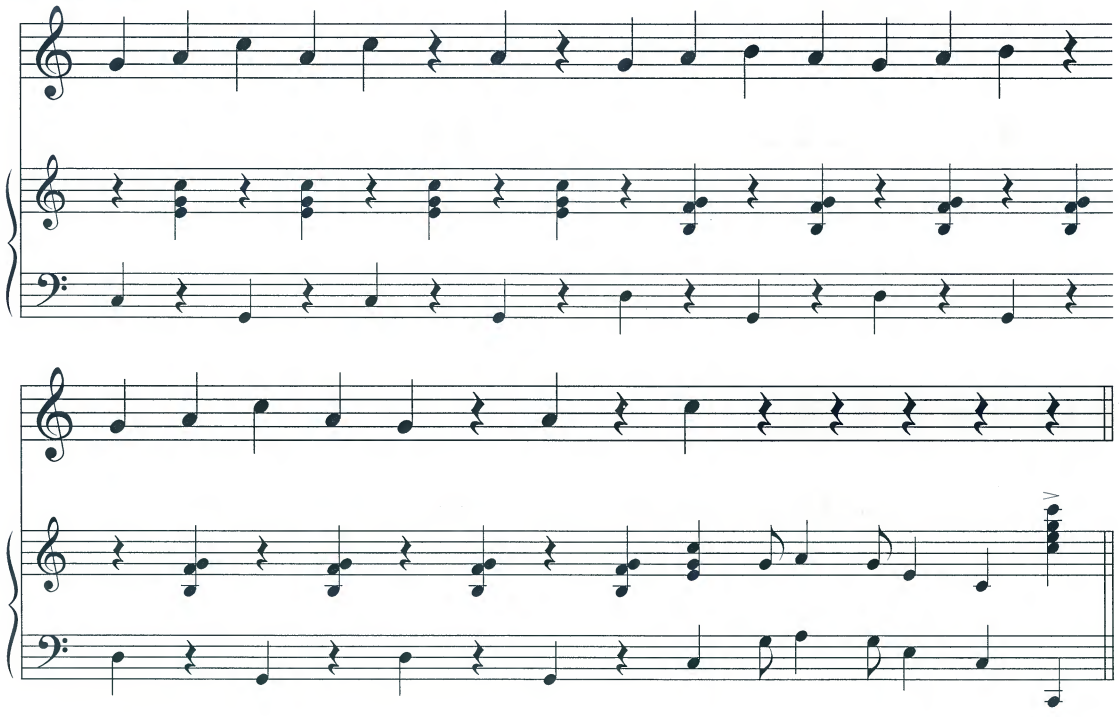
La notation Do+ ne s'utilise que pour la flûte à bec, pour distinguer les deux Do situés à un intervalle d'une octave l'un de l'autre.

Do+ Do G
(Do grave)

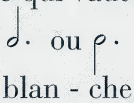
Son doigté



2. Lis, chante et joue

Ragtime

3. De nouvelles figures de rythme

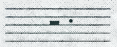
La figure de **note** qui vaut **3 temps** est la **blanche pointée**.

On écrit :  ou

On prononce : blan - che - point.

On frappe : | | |

La figure de **silence** qui vaut **3 temps** est la **demi-pause pointée**.

On écrit : 

On prononce : chu -u - ut.

On frappe : | | |

Le **point** placé à côté d'une note ou d'un silence vaut **la moitié** de sa valeur.
La mesure à trois temps se chiffre $\frac{3}{4}$

4. Rythme/pulsation

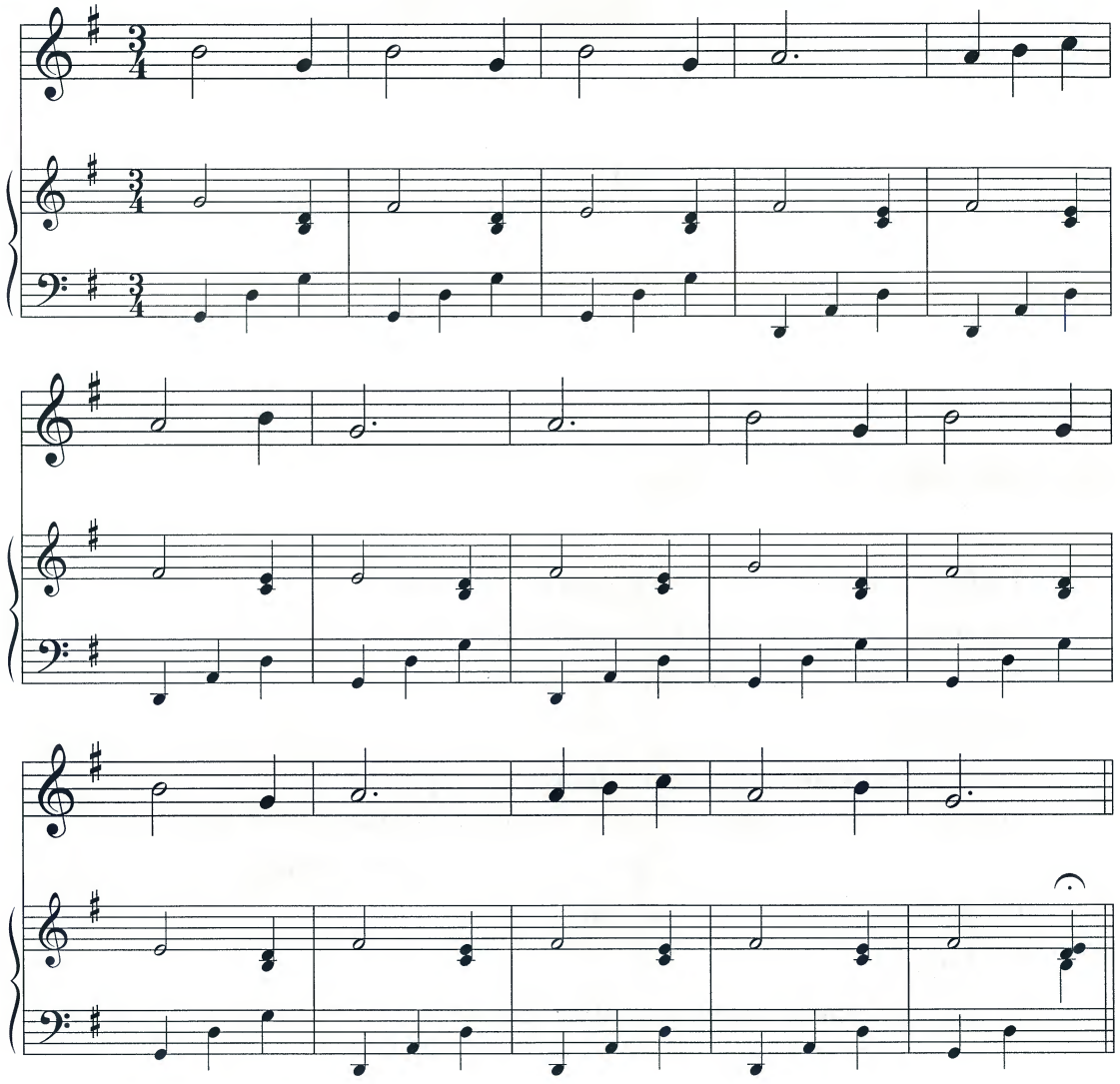
Prononce les noms des rythmes en frappant les pulsations.
Un groupe d'élèves prononce le nom des rythmes.
Un autre groupe frappe les pulsations avec des percussions.
A exécuter par groupes de deux élèves.

5. La mesure à trois temps

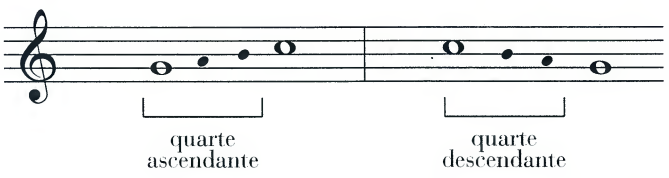
est celle de **nombreuses danses** comme le menuet, le tango, le boléro.

6. Lis, chante et joue

en faisant attention aux blanches pointées.

L'eau vive Paroles et Musique de Guy Béart

© by Editions Espace, Garches.

7. Observe ces nouveaux intervalles

ce sont des **quartes**.

On écrit : 4 ↗ 4 ↘

Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os 1 à 6, pages 11 et 12

Chapitre 7

La ronde/La pause
La mesure à $\frac{4}{4}$
Les signes de reprise

1. La ronde, la pause

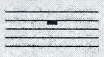
La figure de **note** qui vaut **4 temps** est la **ronde**.

On écrit : 𝅝 (il n'y a pas de hampe !)

On prononce : ron - on - on - de

On frappe : | | | |

La figure de **silence** qui vaut **4 temps** est la **pause**.

On écrit :  (attention ! elle est **pendue** à la 4ème ligne de la portée, alors que la demi-pause est **déposée** sur la 3ème ligne).

On prononce : chu - u - u - ut.

On frappe : | | | |

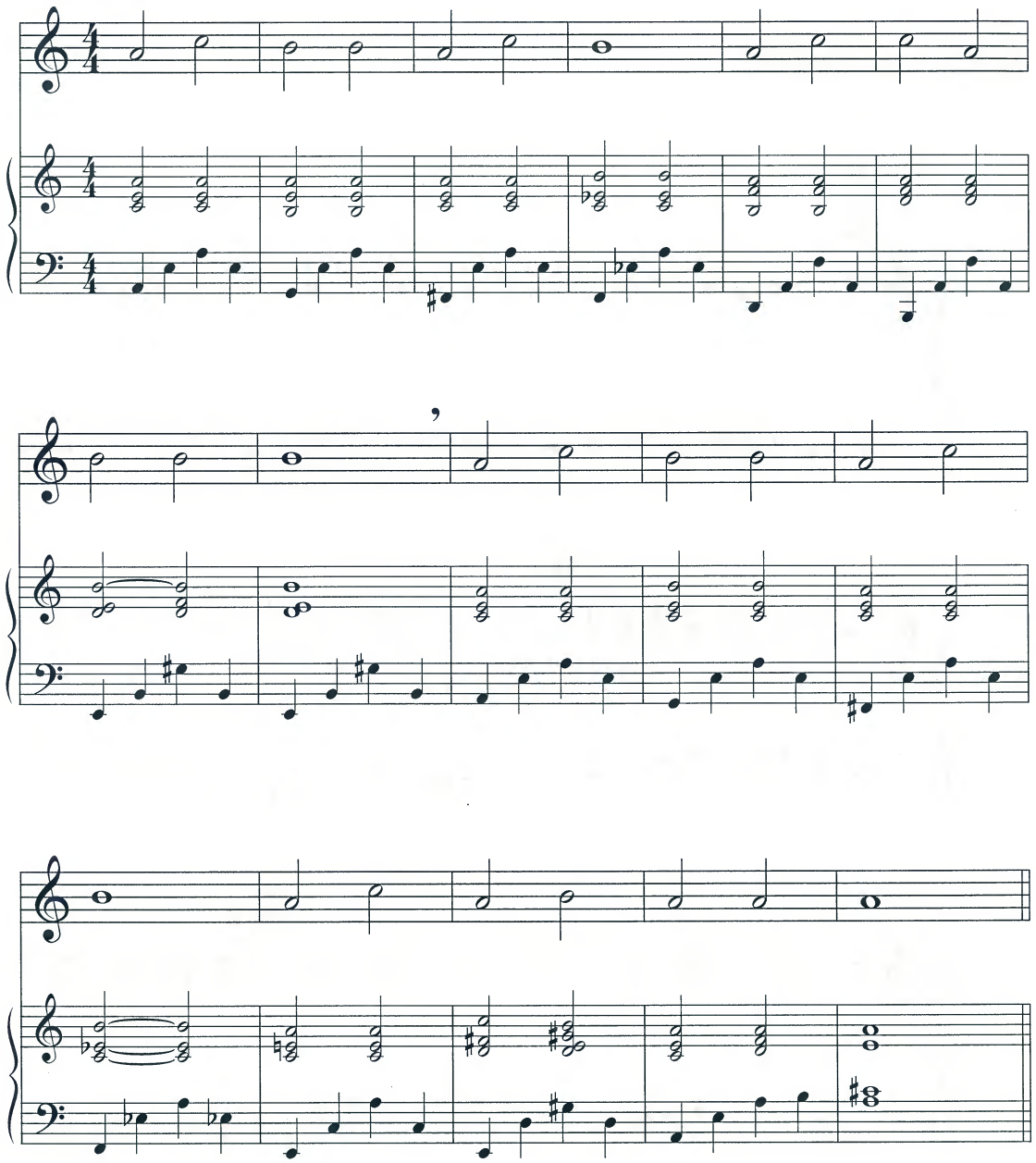
La mesure à quatre temps se chiffre $\frac{4}{4}$

2. Rythme/pulsation

Prononce les noms des rythmes en frappant les pulsations.
Un groupe d'élèves prononce le nom des rythmes.
Un autre groupe frappe les pulsations avec des percussions.
A exécuter par groupes de deux élèves.

3. Lis, joue et chante

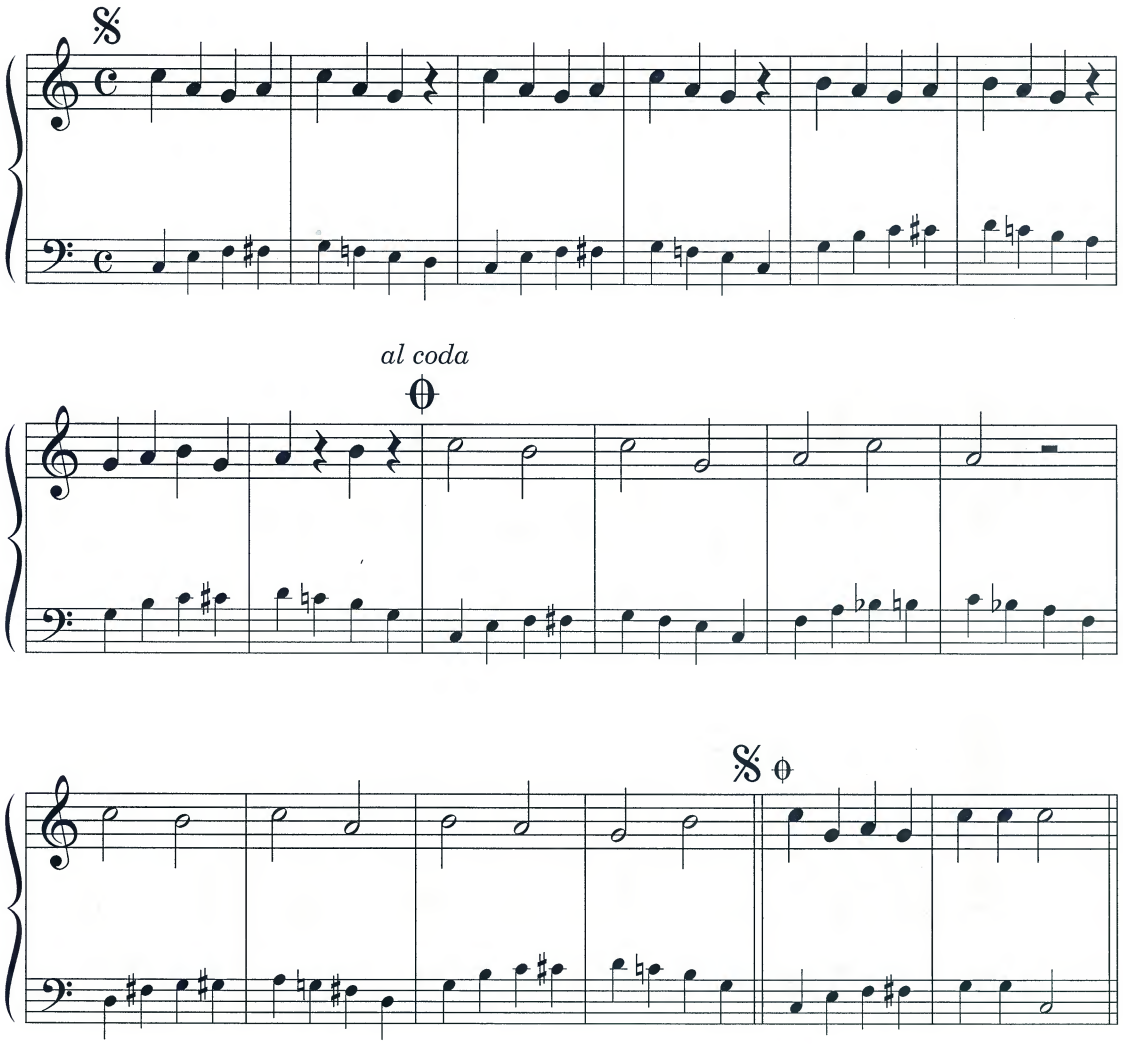
Attention aux nouveaux signes.

Prélude

4. Les signes de reprise

Les signes $\|:$, $:\|$, $\mathbb{S}$, $\oplus$ *al coda* ("à la coda" : **coda** signifie conclusion) sont des signes de reprise ou de renvoi. Ils renvoient le plus souvent au même signe en évitant de récrire le passage concerné.

5. Lis, joue et chante

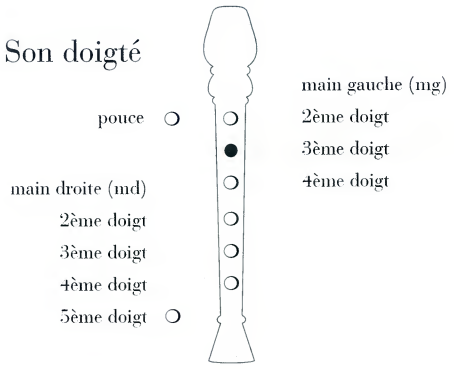
en tenant compte des signes de reprise.

Rock

Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os^ 1 à 4, pages 13 et 14

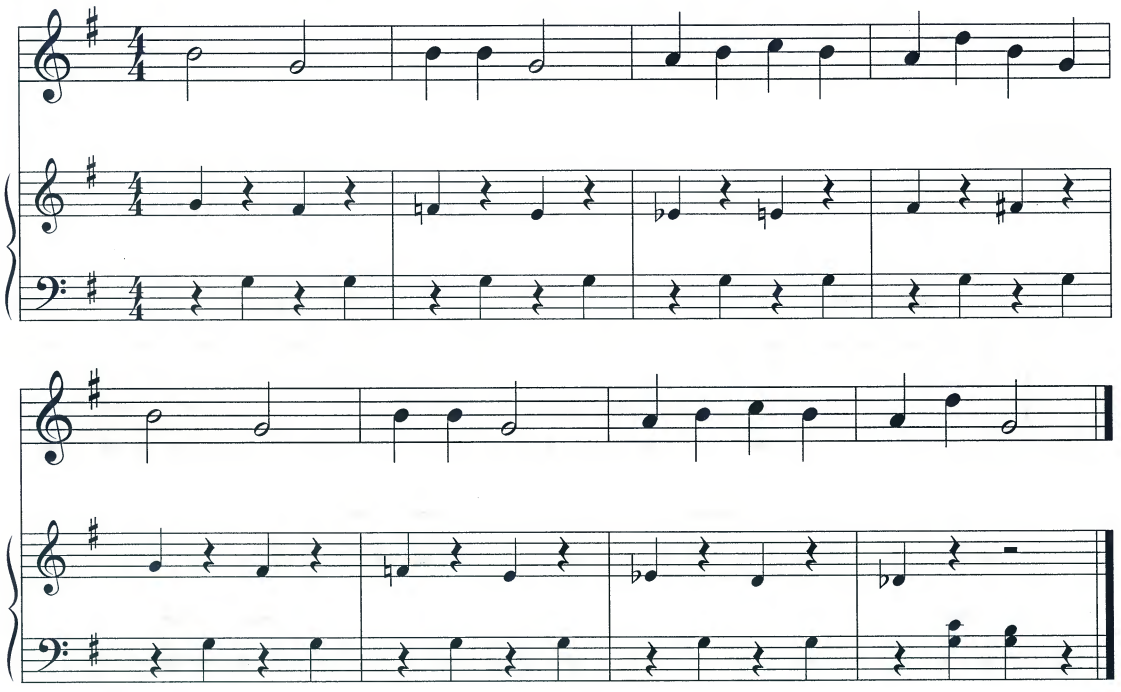
Chapitre 8

La note Ré+
Les croches

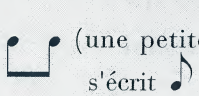
1. La note Ré+



2. Lis, joue et chante

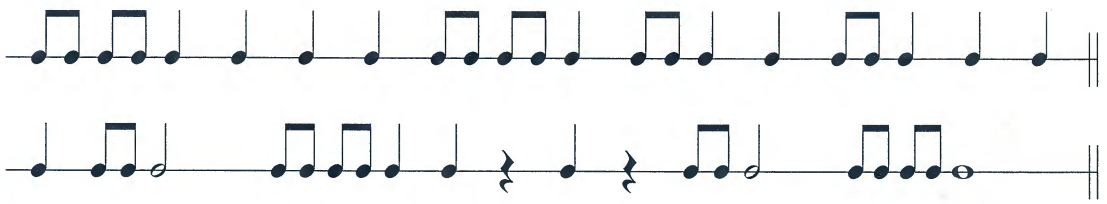
As-tu reconnu cette mélodie populaire ? Annonce son titre.

?

3. La croche

La figure de **note** qui vaut **1/2 temps** est la **croche**.
Pour former un temps, il faut deux croches.
Pour l'instant, nous trouverons les croches groupées par deux.
On écrit : ou  (une petite barre réunit les deux notes. Une croche seule s'écrit ou)
On prononce : 2 croch'.
On frappe : | |

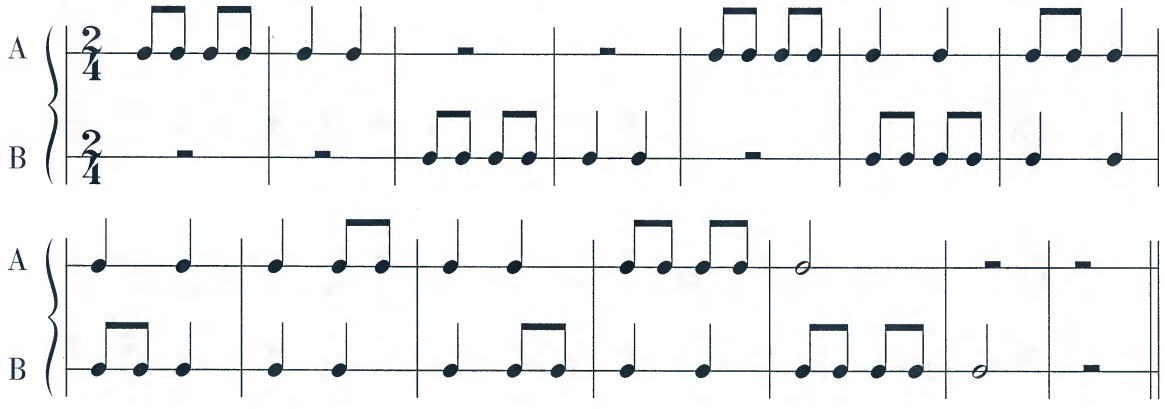
4. Rythme/pulsation

Cet exercice collectif peut être réalisé :
a. Avec deux groupes : l'un solfie, l'autre frappe les pulsations avec des percussions.
b. Avec deux groupes : l'un frappe les rythmes sur certaines percussions, l'autre frappe les pulsations sur d'autres percussions.
c. Avec trois groupes sur le même principe.



5. Rythme

Prononce, frappe et joue.
Exercice à réaliser en groupe.



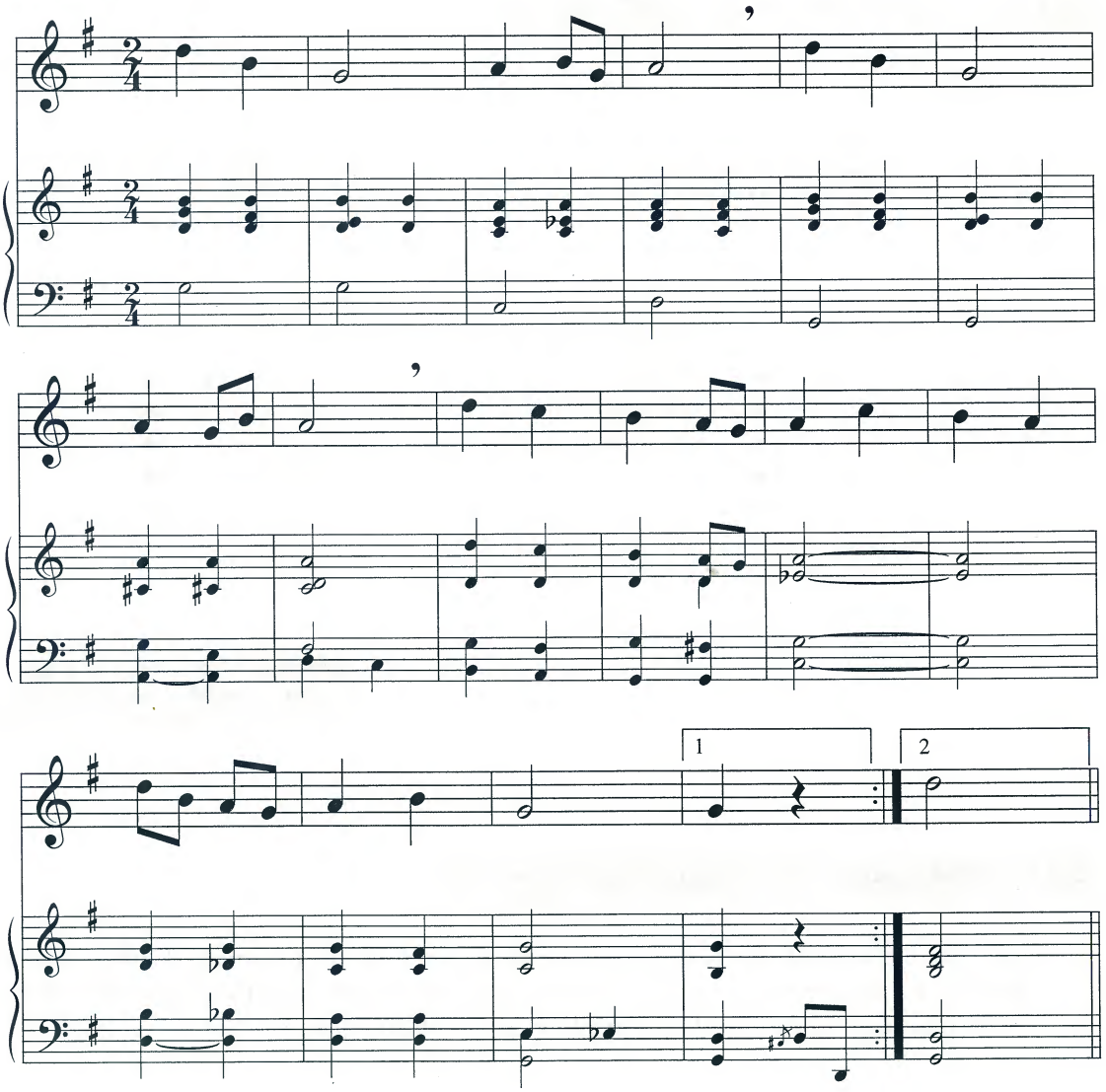
6. De nouveaux signes à retenir

1 signifie que tu joues jusqu'à 1 :‖ et ensuite, tu reviens au début ou au signe ‖: s'il y en a un.

2 signifie que la deuxième fois, tu passes directement à 2 sans rejouer 1 . Cette fois, tu ne fais pas la reprise !

7. Lis, joue et chante

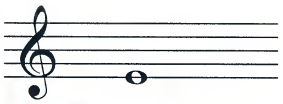
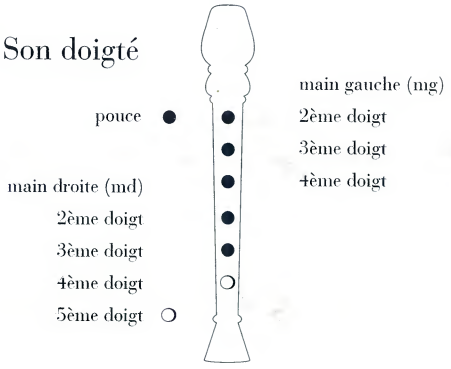
Pense aux pulsations. Fais attention aux croches !

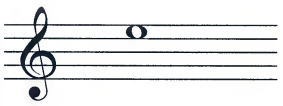
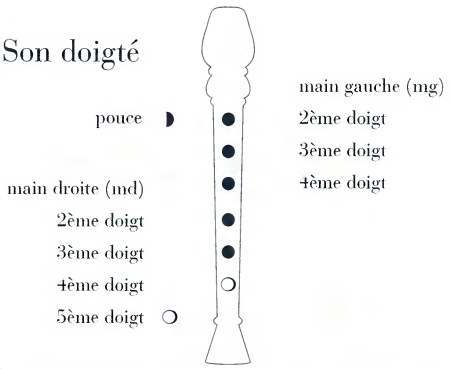
Blues

Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os^ 1 à 4, pages 15 et 16

Chapitre 9

Les notes Mi G et Mi+
Les intervalles de quinte et d'octave

1. Les notes Mi G (Mi grave) et Mi+ (Mi aigu)

Mi G



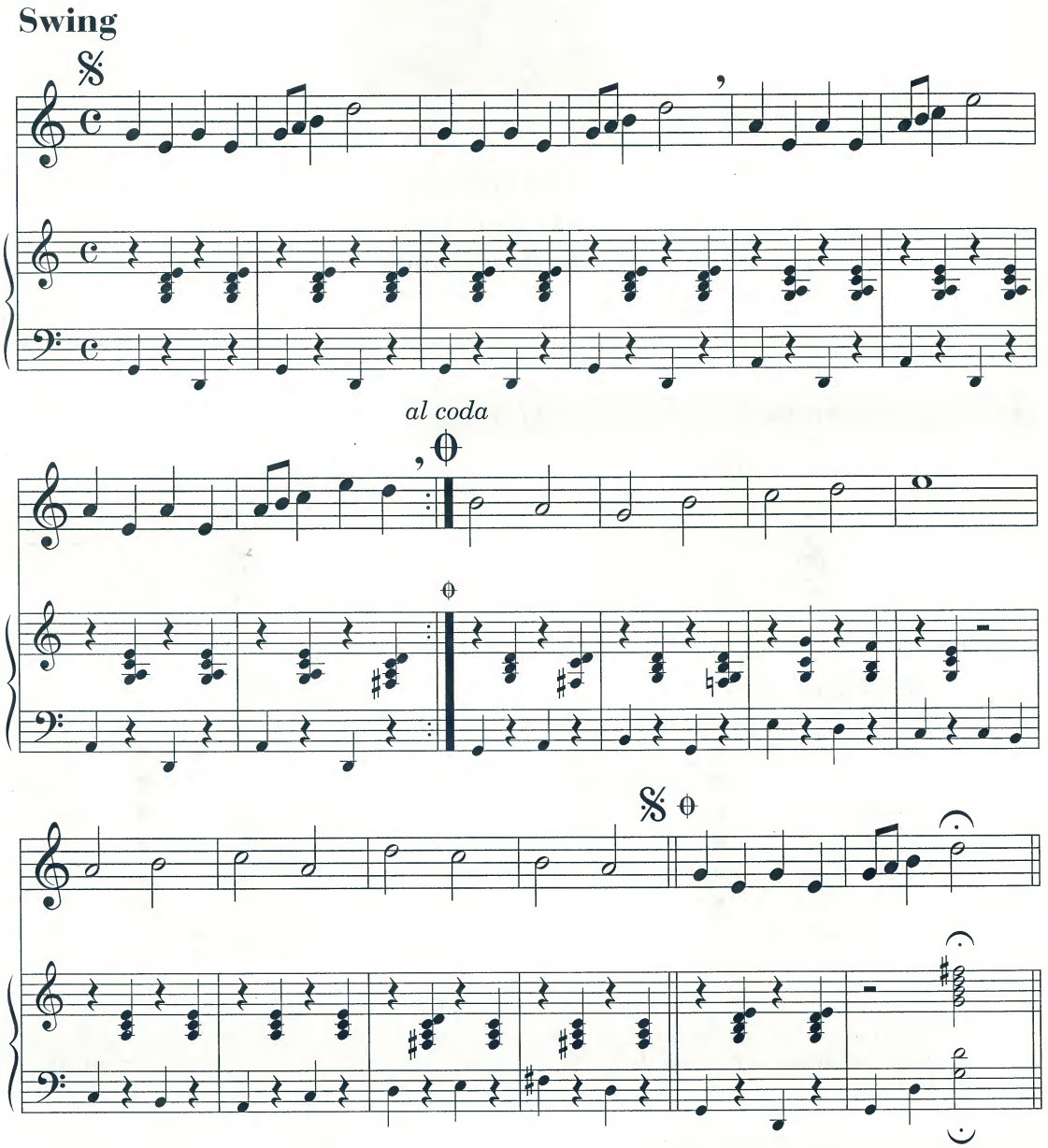
Mi+



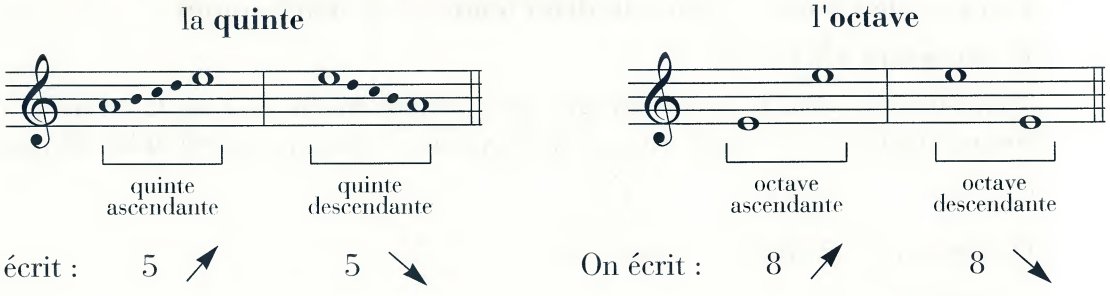
Attention ! Pour le Mi +, le pouce est à demi bouché ! Bascule-le latéralement en ne soufflant pas trop fort.

2. Un nouveau signe : le point d'orgue 𝄐 ou 𝄒

Ce signe, placé au-dessus ou au-dessous d'une note, la prolonge d'une durée variable laissée à l'appréciation de l'instrumentiste, du chef de chœur ou du chef d'orchestre. A ne pas confondre avec le point placé à côté d'une note !

3. Lis, joue et chante

Pense aux pulsations. Fais attention aux deux nouvelles notes !

4. Deux nouveaux intervalles : la quinte et l'octave



Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os^ 1 à 9, pages 17 et 18

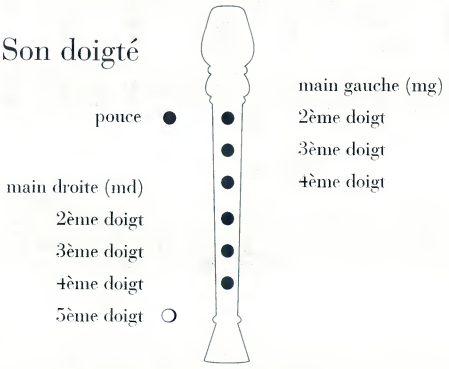
Chapitre 10

La note Ré G
La note Do G
Le demi-soupir

1. Les notes Ré G (Ré grave) et Do G (Do grave)

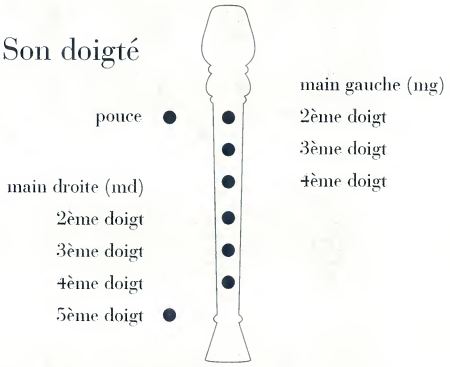
Ré G

Son doigté



Do G

Son doigté



Attention ! Ne souffle pas trop fort pour jouer ces deux nouvelles notes. Veille à boucher convenablement les trous de la flûte en posant tes doigts bien à plat et en te décontractant !

2. Un nouveau signe rythmique

La figure de **silence** qui vaut **un demi temps** est le **demi-soupir**.

Il correspond à la croche.

Pour l'instant, nous le trouverons groupé avec une croche, soit sur la première partie (ou partie forte) du temps, soit sur la deuxième partie (ou partie faible) du temps.

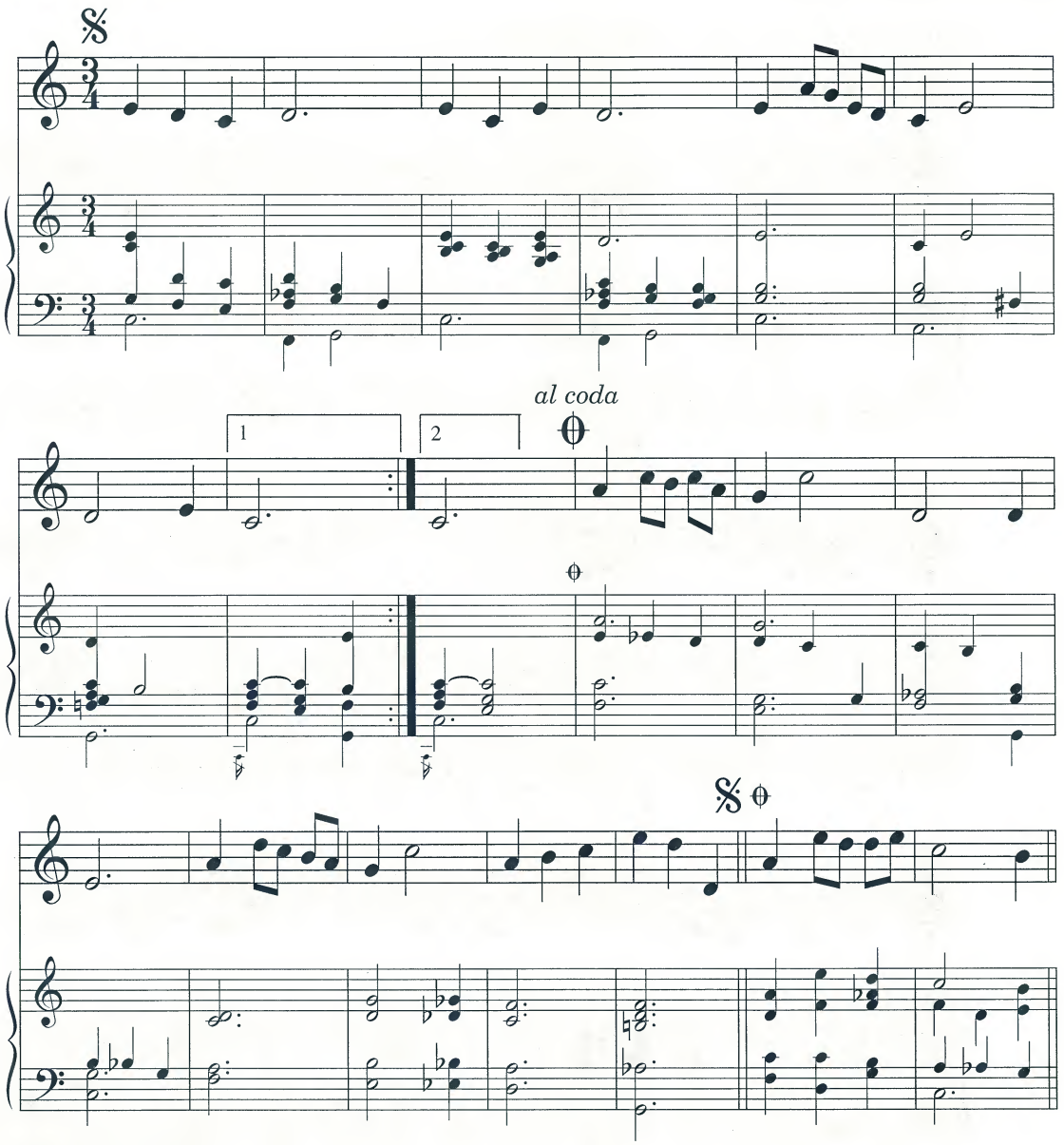
On écrit :

On prononce : et croch' croch' et

On frappe : | |

3. Lis, joue et chante

Pense aux pulsations. Fais attention aux deux nouvelles notes !

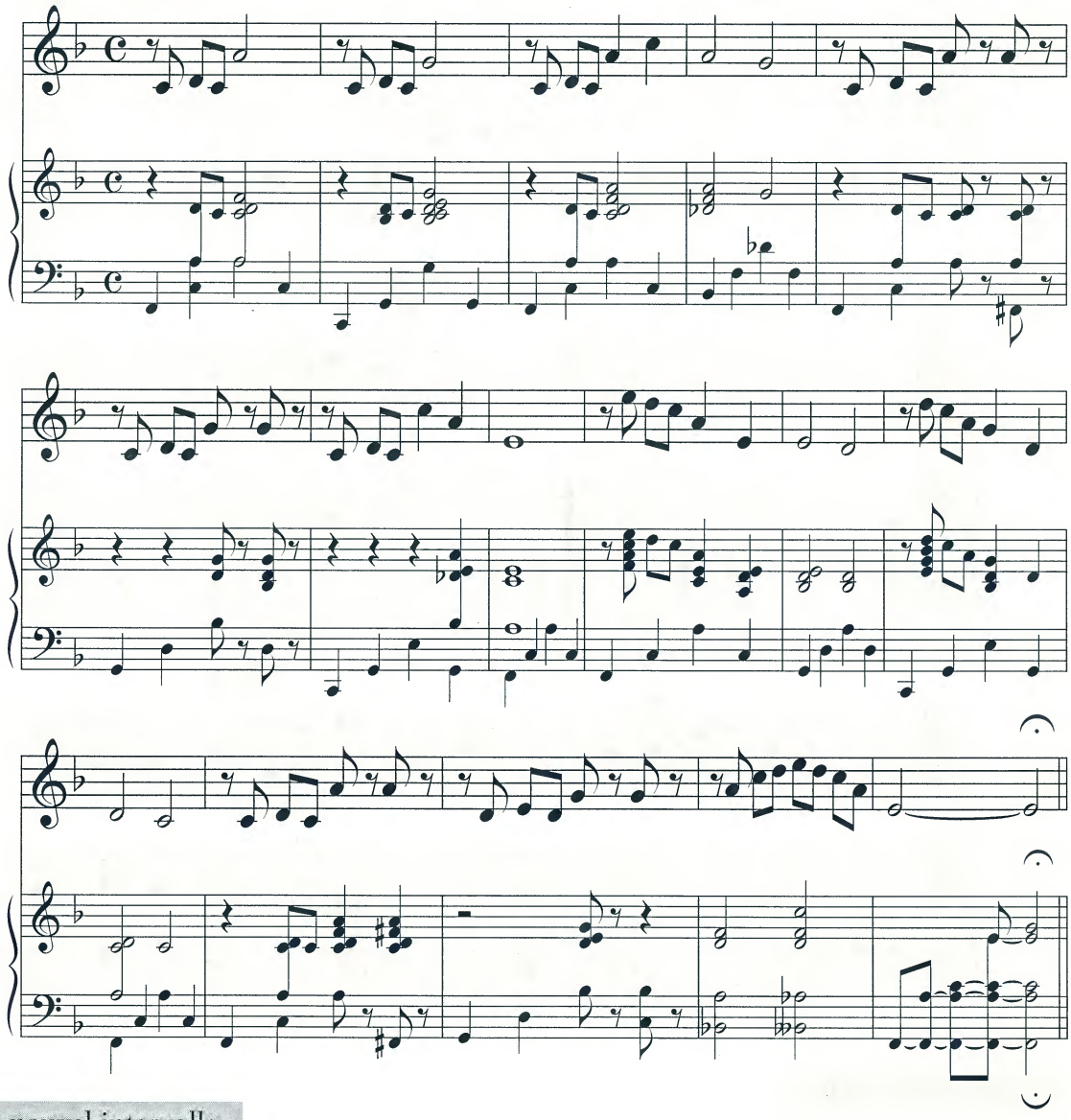
Jazz-valse

4. Rythme/pulsation

Prononce les noms des rythmes en frappant les pulsations.

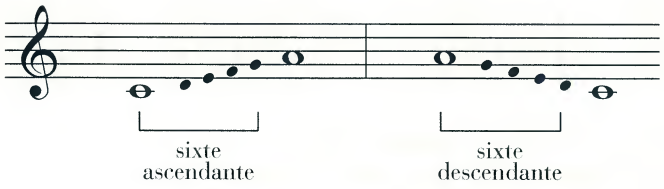
Un groupe d'élèves prononce le nom des rythmes.
Un autre groupe frappe les pulsations avec des percussions.
A exécuter par groupes de deux élèves.

5. Lis, joue et chante

Indique les pulsations et solfie (attention aux 𝄾 !)

Slow-Rock

6. Un nouvel intervalle

la **sixte**.

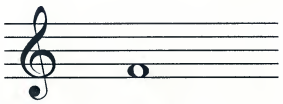


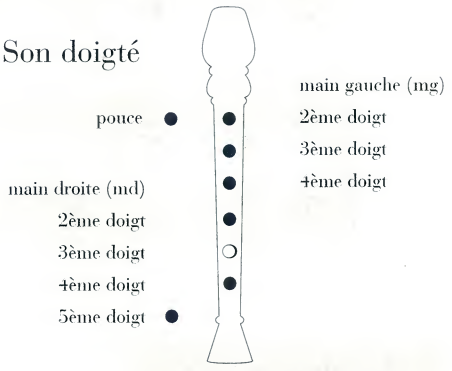
On écrit : 6 ↗ 6 ↘

Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os^ 1 à 3, page 19

Chapitre 11

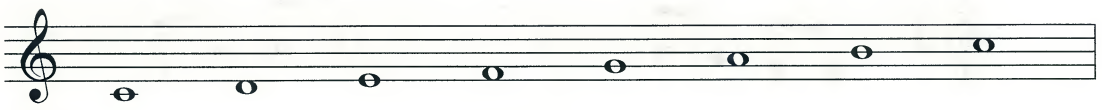
La note Fa G
La gamme de Do

1. La note Fa G

Son doigté



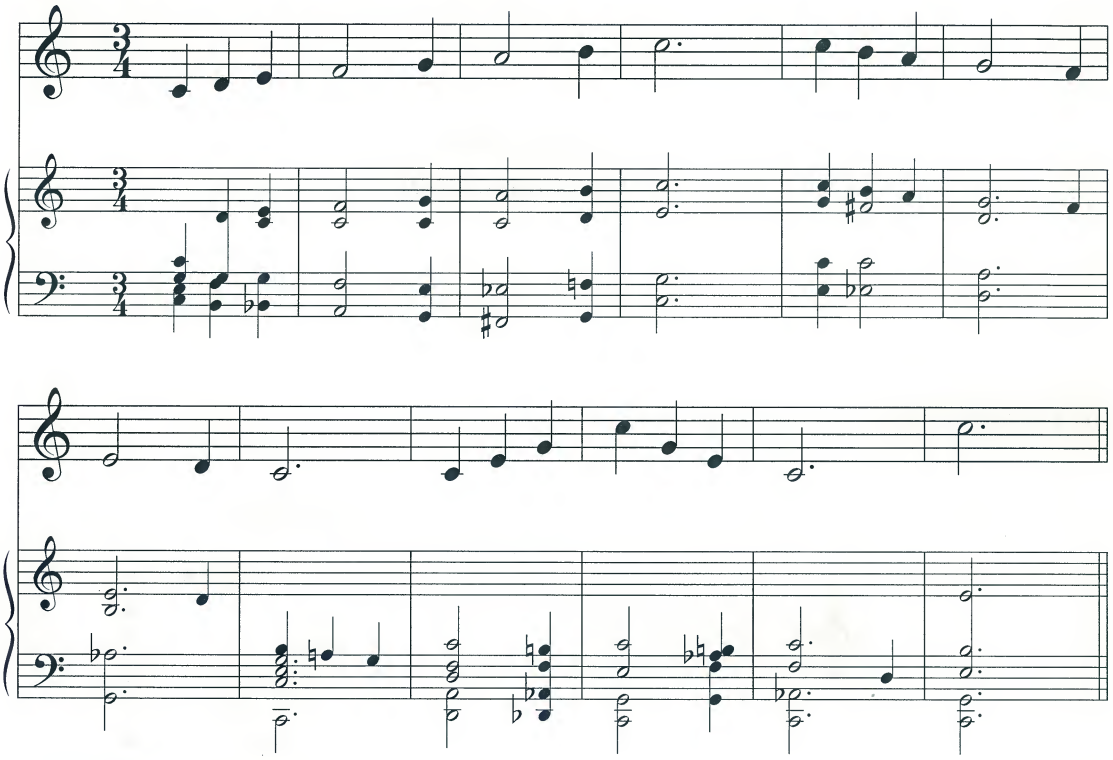
Tous les trous de la flûte sont bouchés, sauf le 3ème doigt de la main droite.

2. La gamme de Do

Observe cette succession de notes. C'est la gamme de Do.

Apprends-la par cœur.

3. Lis, joue et chante

Indique les pulsations et solfie.

Ma première gamme

4. La phrase musicale

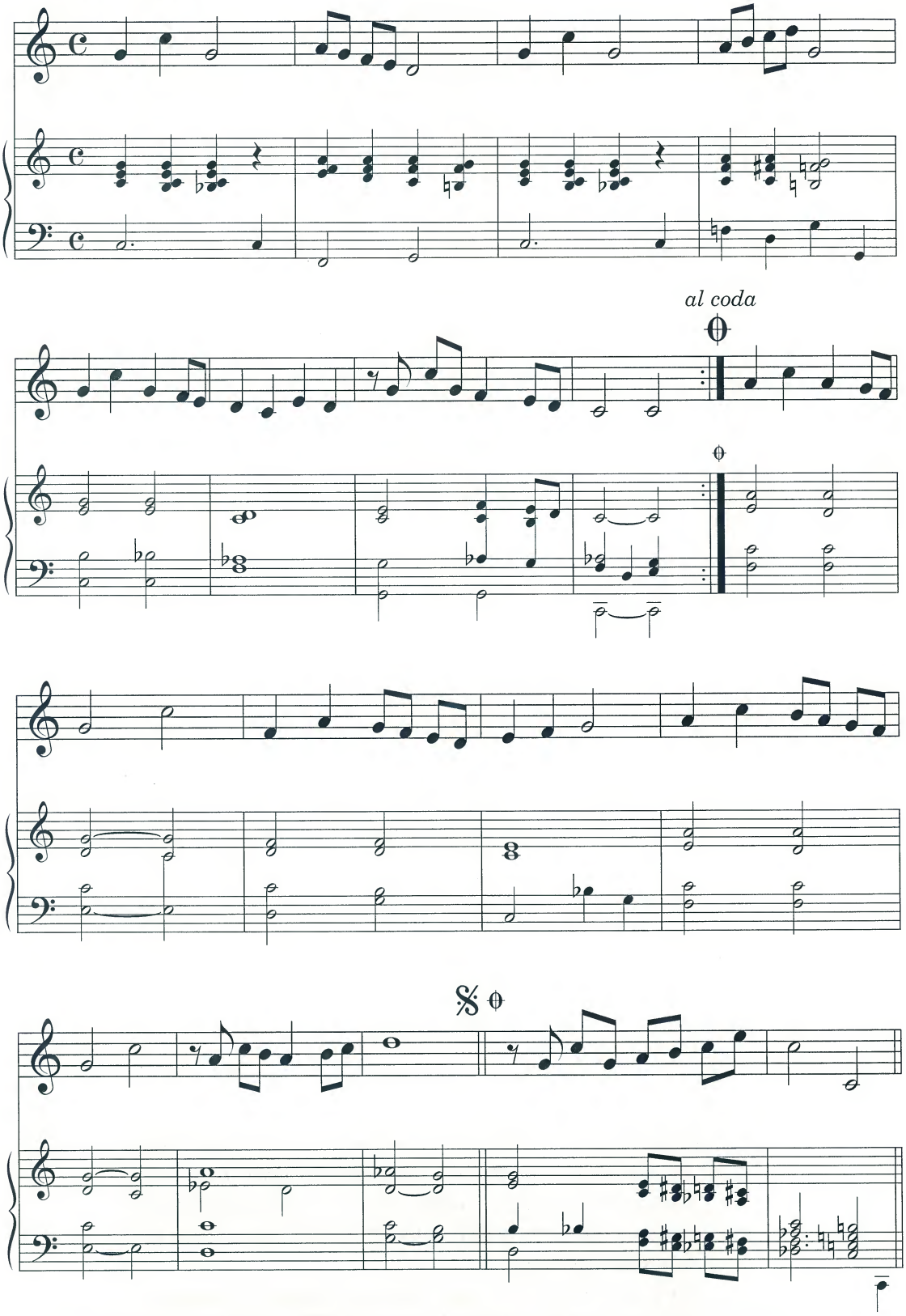
La musique est un langage. Comme notre langue, elle se structure par des phrases ponctuées différemment suivant leur sens.
On peut observer deux types de phrases très courantes :
• la **phrase interrogative** ou **suspensive** : la **question**. Musicalement, elle correspond le plus souvent à un **repos sur le cinquième degré**, appelé **dominante**.
• la **phrase conclusive** : la **réponse**. Musicalement, elle correspond le plus souvent à un **repos sur le I^er^ degré**, ou **tonique**.
Lis, joue et observe ce court exemple.

V^e^ degré
= question
P.S.
phrase suspensive

I^er^ degré
= réponse
P.C.
phrase conclusive

5. Lis, joue et chante

Indique les pulsations et solfie.

Tendrement

Exercices écrits: voir Cahier d'application, N^os 1 à 3, page 20

Les questions et exercices concernant les deux premières parties de cet ouvrage, "La flûte à bec" et "Les instruments de musique", sont réunis dans le Cahier d'application, classe de 6e, vendu séparément.
On peut se le procurer chez tous les marchands de musique, libraires (sur commande) ou, en cas de difficulté, directement aux Editions Henry Lemoine, 24 rue Pigalle, 75009 Paris.

deuxième partie

Les instruments de musique

Chapitre 1 : Introduction / Vocabulaire 34
2 : Les familles d'instruments de musique 35
3 : Les formations instrumentales 36
4 : Les époques et les styles pour mieux comprendre l'histoire de la musique 37
5 : Les instruments à cordes 38
6 : Les instruments à vent 46
7 : Les instruments à percussion 53

Chapitre 1

Introduction
Vocabulaire

1. La facture instrumentale

Chaque instrument de musique a sa propre « **facture** » : c'est la manière dont il est fabriqué.

La personne qui fabrique ou répare un instrument de musique est appelée « **facteur d'instruments** ».

Le terme **luthier** désigne la personne qui fabrique ou répare des instruments à cordes. **Mirecourt**, dans les Vosges, et **Crémone**, en Italie, sont les berceaux de la lutherie.

2. L'histoire

Chaque instrument de musique possède une histoire. Il évolue au fil du temps, se transforme, se perfectionne ou parfois disparaît au profit d'un autre instrument plus moderne de la même famille. Un instrument de musique est donc vivant, et nous suivrons son évolution à travers l'histoire.

3. Compositeurs. Interprètes. Répertoire

Les hommes qui créent et écrivent la musique sont appelés des **compositeurs.**
Ceux qui la jouent sont les **interprètes**.
Les œuvres écrites constituent le **répertoire musical**.
Pour chaque instrument, nous étudierons le répertoire et les principaux compo-
-siteurs

4. Une partition

Une partition est un texte musical écrit.

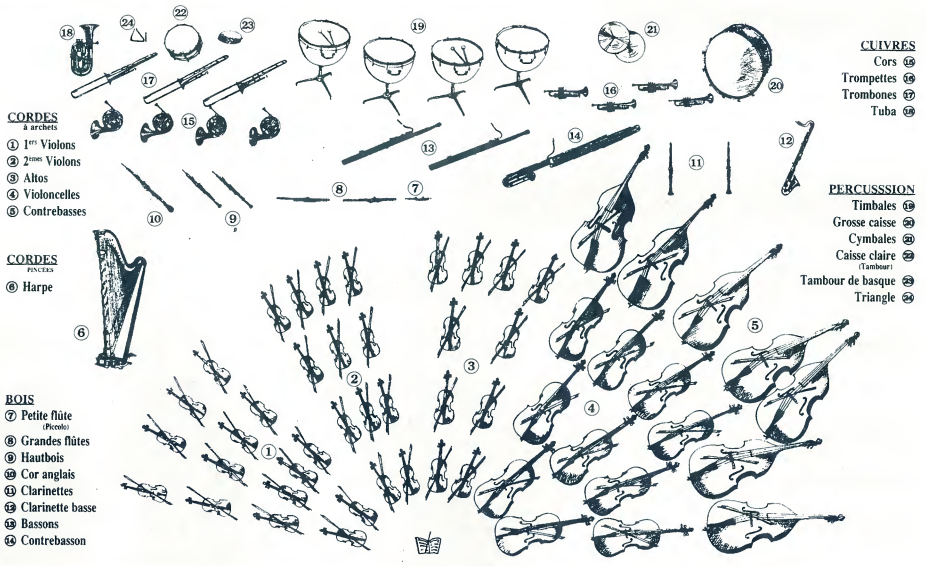
5. Audition

C'est l'écoute d'une œuvre musicale émanant de la création d'un compositeur et jouée par l'interprète (ou les interprètes) : audition en concert, audition de disques.
La **discographie** est une liste d'œuvres enregistrées se rapportant à un thème. Elle indique le titre de l'œuvre et son compositeur.

Chapitre 2

Les familles d'instruments de musique

1. L'orchestre symphonique : une grande famille



2. Classification par famille d'instruments

La classification de chaque instrument s'effectue en fonction de son matériau ou de son mode de fonctionnement.

Cordes	frottées	**violon, alto, violoncelle, contrebasse**
	pincées	**guitare, harpe, clavecin**
	frappées	**piano**
Vents	bois	*flûtes :* **flûtes à bec, flûtes traversières** *anche simple* : **clarinettes, saxophones** *anche double* : **hautbois, bassons**
	cuivres	**trompettes, trombones, cors, tuba**
	divers	**orgue, accordéon**
Percussions	bois	**xylophone, claves, maracas, wood-block**
	peaux	**timbales, tambour, grosse-caisse**
	métaux	**célesta, glockenspiel, vibraphone, cymbale**

Chapitre 3

Les formations instrumentales

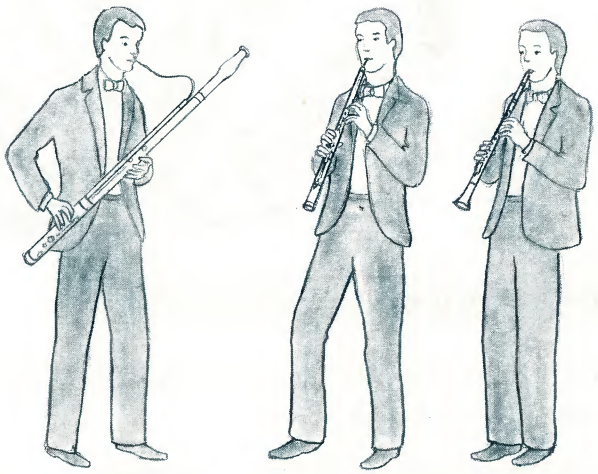
1. L'instrument seul ou « soliste »

2. Les formations de « musique de chambre »

petit nombre d'instruments dialoguant ensemble :

Duo
Trio
Quatuor
Quintette
Sextuor

et également :
Septuor
Octuor
Nonetto
Dixtuor
ou plus...



Trio d'anches

Les formations de « musique de chambre » peuvent être issues d'instruments de la même famille (ex. : quatuor à cordes, quintette à vents...) ou d'instruments de familles différentes (quintette avec clarinette, big band de jazz...).

3. L'orchestre à cordes

L'orchestre à cordes est uniquement composé d'instruments à cordes.

4. L'orchestre symphonique

L'orchestre symphonique est composé de toutes les familles d'instruments et utilise un effectif très important.

Chapitre 4

Les époques et les styles pour mieux comprendre l'histoire de la musique

1. Se repérer dans le temps

tableau chronologique résumé

des origines jusqu'au début du XVI^{e} siècle	**musique ancienne**
XVI^{e} siècle	**renaissance**
XVII^{e} et première moitié du XVIII^{e} siècle (de 1600 à 1750)	**baroque**
seconde moitié du XVIII^{e} siècle	**classique**
XIX^{e} siècle	**romantique**
première moitié du XX^{e} siècle	**moderne**
seconde moitié du XX^{e} siècle	**contemporaine**

2. Situer une œuvre musicale dans le temps

Pour cerner au plus près le siècle et l'époque qui correspondent à une œuvre écoutée, il faut d'abord reconnaître les instruments et les formations instrumentales. La musique est avant tout le reflet de son époque et de son mode de vie.

3. Attention, prudence !

Dans l'usage de la langue courante, nous avons pris l'habitude de désigner par « musique classique » tout ce qui n'est pas « musique de variétés ».
C'est pourtant une erreur de langage ! La musique classique désigne un style musical en vigueur dans la seconde moitié du XVIII^{e} siècle. Joseph **Haydn** (1732-1809) et Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756-1791) sont des compositeurs classiques.

Chapitre 5

Les instruments à cordes

Ils sont constitués d'un nombre variable de cordes qui, à l'origine, étaient en boyau d'animal et ensuite en métal. Le son de ces instruments dépend de la longueur et de l'épaisseur des cordes.

Les cordes sont fixées sur une caisse de résonance qui amplifie le son.

Trois procédés sont utilisés pour mettre les cordes en vibration :

- **en les frottant avec un archet,**
- **en les pinçant avec les doigts ou un plectre (sorte de petite lame d'ivoire, d'écaille ou de métal),**
- **en les frappant avec des marteaux.**

D'où les trois grandes familles d'instruments à cordes :

1. **les cordes frottées**
2. **les cordes pincées**
3. **les cordes frappées.**

1. La famille des cordes frottées

Elle comprend quatre instruments principaux. Du plus aigu au plus grave : le **violon**, l'**alto**, le **violoncelle**, la **contrebasse**.

De la même famille : rebec, viole de gambe, viole d'amour, viole de bras, vièle à archet.

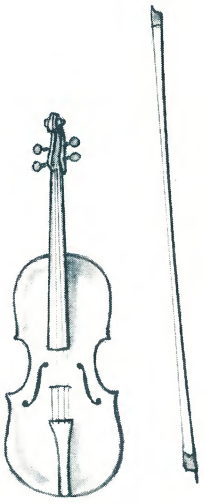
Facture Instruments fabriqués de nombreuses pièces de bois. Les cordes sont en boyau de chat ou doublées de métal pour les cordes graves.
L'archet est composé de fils de crin tendus sur une tige de bois souple.

Mécanisme La corde est frottée par un archet qui la met en vibration. Plus l'instrument est gros, plus l'archet est petit.
Il existe deux coups d'archet : le poussé et le tiré. Le son est lié.
On peut aussi pincer la corde avec le doigt : c'est le pizzicato. Le son est détaché ou «piqué».

Histoire Antonio **Stradivari** (Crémone 1644-1737), luthier italien, créa le célèbre violon appelé «**Stradivarius**», réputé pour la perfection de son timbre et sa sonorité raffinée. Il fabriqua également des altos et des violoncelles.
Autres luthiers italiens : **Amati**, **Guarneri**.

LE VIOLON

Le plus aigu des instruments à cordes frottées



Il permet une grande vélocité. Sa sonorité est éclatante. Les plus grands compositeurs lui ont consacré un répertoire considérable. On le trouve également dans la musique tzigane et le jazz.

Longueur : environ 60 cm.

Interprètes

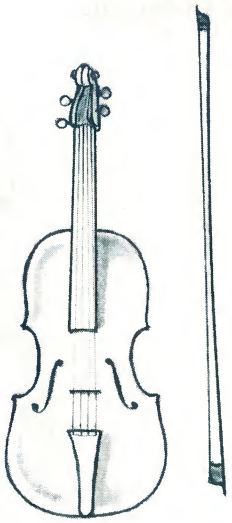
Isaac Stern
Yehudi Menuhin
David Oïstrakh
Augustin Dumay
Nathan Milstein
Stéphane Grappelli
Didier Lockwood

Répertoire

A. **Corelli** (1653-1713) : sonates, concertos pour violon.
A. **Vivaldi** (1678-1742) : concertos pour violon; les quatre saisons.
J. S. **Bach** (1685-1750) : concertos pour violon.
W. A. **Mozart** (1756-1791) : 6 concertos pour violon.
L. van **Beethoven** (1770-1827) : concertos pour violon.
N. **Paganini** (1782-1840) : 24 caprices pour violon.

L'ALTO

Plus grand et plus grave que le violon



Sa facture est globalement identique à celle du violon. Sa sonorité est chaleureuse et pleine.

Longueur : environ 70 cm.

Interprètes

Gérard Caussé
Youri Bashmet

Répertoire

G. Ph. **Telemann** (1681-1767) : concerto pour alto.
W. A. **Mozart** (1756-1791) : la symphonie concertante pour violon, alto et orchestre.

LE VIOLONCELLE

Mélancolique et expressif

L'instrumentiste est assis et tient l'instrument entre ses genoux.

Il apparaît en Italie dans la seconde moitié du XVI^e siècle et se munit d'une pique au XIX^e.

De registre grave, c'est un instrument au timbre très mélancolique et expressif.

Utilisé comme soliste, mais aussi dans la musique de chambre et d'orchestre dans le rôle d'accompagnement.

Hauteur : environ 130 cm.

Interprètes

Paul Tortelier
Mstislav Rostropovich
Pablo Casals

Répertoire

J. S. **Bach** (1685-1750) : 6 suites pour violoncelle seul.
L. van **Beethoven** (1770-1827) : 5 sonates pour piano et violoncelle.
J. **Brahms** (1833-1897) : 2 sonates pour piano et violoncelle.
J. **Offenbach** (1819-1880) : duos pour violoncelles.
C. **Saint-Saëns** (1835-1921) : 2 concertos pour violoncelle.

LA CONTREBASSE

Le plus grave et le plus volumineux de la famille

L'instrumentiste se tient debout. Rarement utilisée comme soliste, car sa taille imposante ne permet pas une grande virtuosité.

Présente dans les formations de musique de chambre (quintette), l'orchestre et le jazz avec ses pizzicati, assure le rôle de basse, de soutien.

Hauteur : environ 190 cm.

Répertoire

D. **Dragonetti** (1763-1846) : concertos pour contrebasse.
P. **Hindemith** (1895-1963) : sonate pour piano et contrebasse.
K. **Dittersdorf** (1739-1799) : 2 concertos pour contrebasse.

LES PRINCIPALES FORMATIONS POUR INSTRUMENTS À CORDES FROTTÉES

Répertoire

TRIO

Le plus souvent : piano, violon, violoncelle.
Mozart, **Beethoven**, **Schubert**, **Brahms**.

QUATUOR

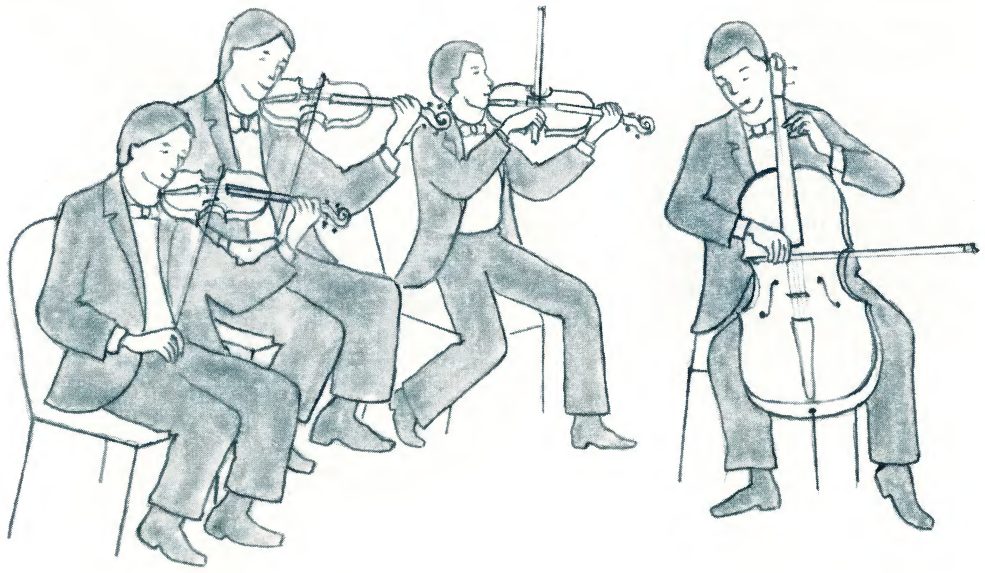
2 violons, alto et violoncelle.
Boccherini, **Haydn**, **Mozart**, **Beethoven**, **Schubert**, **Schumann**, **Brahms**, **Mendelssohn**, **Ravel**, **Debussy**, **Schönberg**, **Berg**, **Webern**.

QUINTETTE

2 violons, 2 altos, violoncelle, ou
2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 autre instrument (clarinette par exemple).

L'ORCHESTRE À CORDES

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Symphonie, concerto, suite, ballet, ouverture.

Quatuor à cordes

Formations interprètes

Trio Arion
Quatuor Isaïe
Quatuor Ravel

Orchestre Lamoureux
Orchestre national de Radio-France
Orchestre du Capitole de Toulouse.

2. La famille des cordes pincées

Les cordes sont pincées avec les doigts ou un plectre (petite lame d'ivoire, d'écaille ou de métal). Elle comprend : la **guitare**, la **harpe**, le **clavecin**.

LA GUITARE

L'Italie, l'Espagne, ...

La guitare apparaît au XVI^{e} siècle, et possède alors quatre cordes doubles. Elle est très utilisée en Italie et en Espagne.

Actuellement, elle est munie de six cordes en nylon ou en métal.

Les bois utilisés pour le corps de l'instrument sont, le plus souvent, le palissandre et l'épicéa.

La guitare est très présente dans la musique populaire où elle assure le rôle d'accompagnement de la voix. Le XX^{e} siècle voit émerger un renouveau de la guitare, tant dans la musique «sérieuse» que dans la musique de variétés.

De la même famille :

le luth
le banjo
la mandoline
la guitare folk
la guitare flamenca
la guitare jazz.

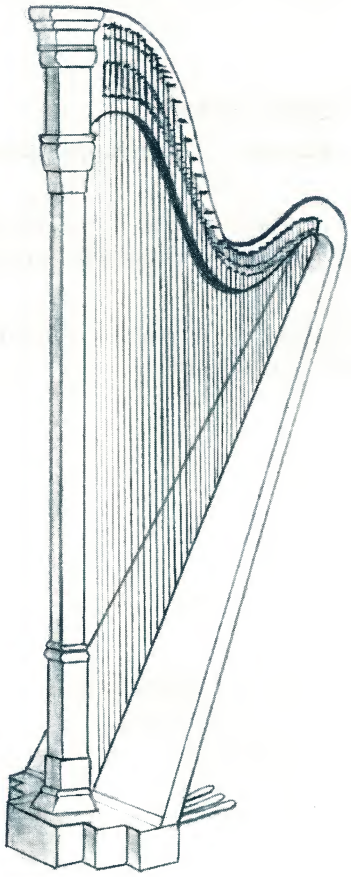
La guitare électrique est munie d'un ou de plusieurs microphones qui en captent le son, ensuite amplifié puis restitué par des haut-parleurs. Elle est utilisée dans le rock et dans le jazz.

Interprètes Alexandre Lagoya, Andres Segovia, Django Reinhardt, John Williams, Narciso Yepes

Répertoire
L. **Boccherini** (1743-1805) : 12 quintettes avec guitare.
N. **Paganini** (1782-1840) : 100 pièces pour guitare.
M. **De Falla** (1876-1946) : Hommage pour le tombeau de Debussy
H. **Villa-Lobos** (1887-1959) : Suite populaire Brasileira

LA HARPE

Un instrument vieux de 4000 ans...



L'un des instruments les plus anciens, la harpe est à l'origine un arc muni d'une corde. Au moyen âge, elle est très utilisée par les troubadours pour accompagner la voix. Elle n'atteint pas les dimensions actuelles et peut se transporter.

En 1607, elle fut introduite pour la première fois à l'orchestre par Monteverdi (1567-1643) dans Orfeo.

En 1812, Sébastien Erard (1752-1831), célèbre facteur d'instruments, la perfectionne par un système de pédales qui permet de hausser d'un ou deux demi-tons la corde, selon le cas.

La harpe permet une grande virtuosité. Elle est employée comme soliste. Présente à l'orchestre, elle assume le rôle d'accompagnement et réalise souvent des effets spéciaux. Elle comporte 47 cordes et 7 pédales.

De la même famille :

harpe celtique, harpe irlandaise.

Interprètes Lily Laskine
Pierre Jamet
Marielle Nordmann

Répertoire W. A. **Mozart** (1756-1791) : concerto pour flûte et harpe.
H. **Berlioz** (1803-1869) : la symphonie fantastique.

LE CLAVECIN

La même forme qu'un piano

Instrument à clavier. Les cordes métalliques sont pincées par des plectres fixés à l'intérieur des touches sur des becs de plume appelés sautereaux.

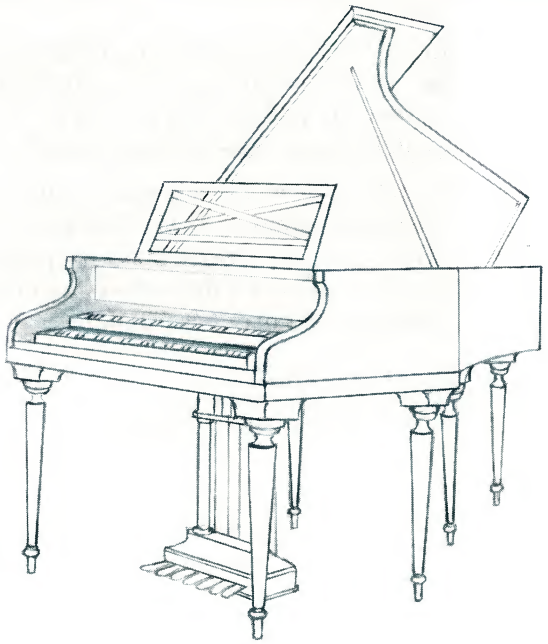
Il a la même forme qu'un piano à queue.

Le clavecin ancien possédait un seul clavier. Actuellement, il en comporte deux.

Il connut une grande vogue aux XVI^{e} et XVII^{e} siècles en Italie et dans les Flandres, qui furent les principaux centres de fabrication.

Il fut décoré par les plus grands artistes comme Breughel, Rubens ou Poussin, qui l'ornèrent de peintures et d'incrustations précieuses. Les clavecins de l'époque baroque et classique sont de véritables œuvres d'art.

Le clavecin était utilisé comme soliste (sonates, suites) dans la musique de chambre, ainsi que dans l'opéra dans le rôle d'accompagnement appelé basse continue ou continuo.



De la même famille :

le clavicembalum,
l'épinette,
le virginal.

Interprètes
Gustav Leonhardt
Wanda Landowska
Scott Ross

Répertoire

F. **Couperin** (1668-1733) :	pièces pour clavecin.
J.-Ph. **Rameau** (1683-1764) :	pièces en concert.
J. S. **Bach** (1685-1750) :	le clavecin bien tempéré.
M. **De Falla** (1876-1946) :	concerto pour clavecin et 5 instruments.

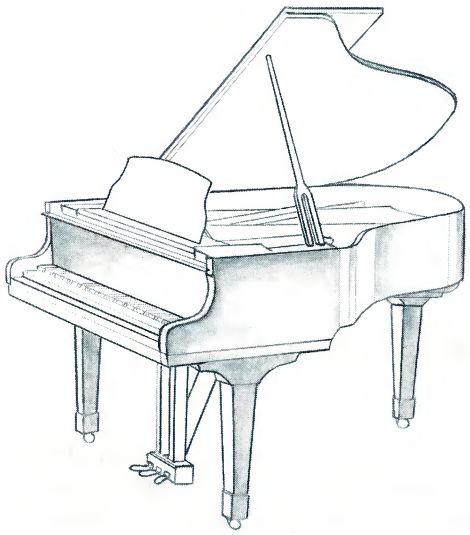
3. La famille des cordes frappées

LE PIANO

Instruments à clavier avec des touches. Chaque touche actionne un marteau feutré qui frappe une corde. En 1698, Cristofori (claveciniste à la cour des Médicis à Florence) crée le piano. Au XVIII^{e} siècle, le piano connaît son apogée. En 1770, on lui adjoint des pédales (la pédale de gauche adoucit le son, celle de droite le prolonge. Parfois, il y a une troisième pédale au centre, qui étouffe le son; elle est souvent adjointe aux pianos droits d'étude pour les rendre moins sonores).
Le facteur Erard perfectionna le mécanisme du piano.

Le piano est un instrument polyphonique (permettant de jouer simultanément plusieurs sons). Il permet une grande virtuosité et une variété considérable de timbres. La plupart du temps, la mélodie est jouée par la main droite et l'accompagnement est réalisé par la main gauche, mais l'inverse peut être aussi pratiqué. Les plus grands compositeurs ont écrit pour le piano en lui accordant tous les rôles (soliste, musique de chambre, quatre mains...) et tous les genres (savant, variétés, jazz...).

De 1,5 à 2,5 m de longueur.



De la même famille :

le cymbalum
le psaltérion
l'échiquier
le clavicorde
le piano forte.

Interprètes

Claudio Arrau
Samson François
Arthur Rubinstein
Glenn Gould

Duke Ellington
Count Basie
Oscar Peterson

Répertoire

J. S. **Bach** (1685-1750) : concerto pour 4 pianos.
J. **Haydn** (1732-1809) : sonates.
W. A. **Mozart** (1756-1791) : sonates, concertos, musique de chambre.
L. van **Beethoven** (1770-1827) : sonates, concertos, musique de chambre.
F. **Chopin** (1810-1849) : préludes, études, nocturnes, valses, concertos.
F. **Liszt** (1811-1886) : études d'exécution transcendante.
C. **Debussy** (1862-1918) : préludes, études.
M. **Ravel** (1875-1937) : concerto pour la main gauche, concerto en Sol.

Chapitre 6

Les instruments à vent

Appelés aérophones, ils sont composés d'un tube formant une colonne d'air qui est mise en vibration par le souffle de l'instrumentiste grâce à différents procédés :

par contact direct entre les lèvres et l'instrument (flûtes),
par l'intermédiaire d'une anche (lamelle de roseau) simple (clarinette) ou double (hautbois),
par une embouchure (trompette, cor).

Les instruments à vent constituent deux grandes familles déterminées par leur matériau d'origine et leur mécanisme : les bois et les cuivres.

L'orgue, l'harmonica et l'accordéon seront abordés individuellement : ils procèdent de mécanismes différents.

1. La famille des bois

Instruments fabriqués, à l'origine, en bois (excepté le saxophone). Les principaux instruments sont : les flûtes, les clarinettes, les hautbois, les cors anglais, les bassons et tous ceux qui leur sont apparentés.

A. Les flûtes

LA FLUTE À BEC

L'air entre par le canal, se projette sur le biseau et pénètre dans le cylindre muni de trous. Il existe sept modèles de flûtes à bec, de la plus aiguë à la plus grave (sopraninino, sopranino, soprano, alto, ténor, basse, contrebasse). Le bois d'origine de la flûte se voit remplacé pour les instruments d'étude par le plastique, matériau plus robuste et moins cher.

Elle fut très employée au moyen âge par les trouvères et troubadours qui agrémentaient les divertissements des seigneurs par des danses et des chansons.

Elle connut une grande vogue pendant la Renaissance et l'époque baroque mais, au XVIII^{e} siècle, la flûte traversière, plus perfectionnée, la remplaça.

Le timbre de la flûte à bec est doux, mélodieux et feutré.

De la même famille : la flûte de Pan, la quéna.

Interprète Frans Brüggen

Répertoire

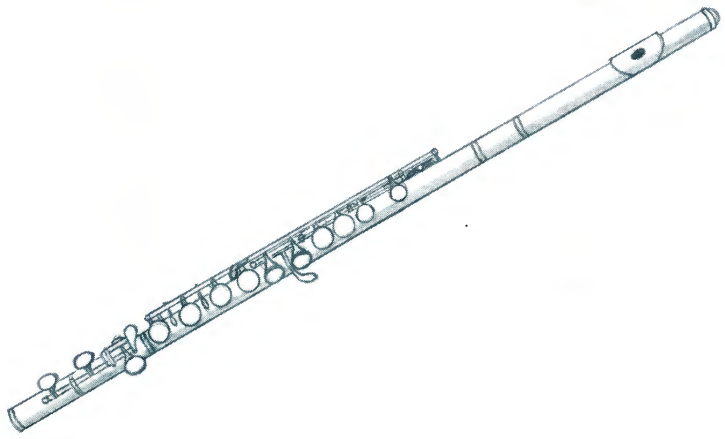
C. **Gervaise** (XVI^{e} s.) :	danceries.
M. **Praetorius** (1571-1621) :	danses.
J. S. **Bach** (1685-1750) :	concertos brandebourgeois.
G. Ph. **Telemann** (1681-1767) :	suites pour flûtes à bec et cordes.

LA FLUTE TRAVERSIERE

L'instrumentiste souffle contre le bord d'un trou appelé embouchure. Il tient l'instrument en travers, latéralement, d'où son nom de traversière. Le système de fermeture et d'ouverture des trous s'effectue par des clés (un doigt appuyé sur une clé qui permet d'ouvrir ou de fermer plusieurs trous). Ce mécanisme, perfectionné par Théobald Böhm au début du XIX^{e} siècle, permet une grande virtuosité. A l'origine, elle était en bois, puis le métal fut adopté au XIX^{e} siècle (maillechort, argent ou or).

La flûte traversière est utilisée dès le XVII^{e} siècle comme instrument soliste, dans la musique de chambre et dans l'orchestre.

Son timbre est aérien, léger et « enchanteur ».



De la même famille :

petite flûte (ou piccolo)
grande flûte
flûte alto
flûte basse.

Interprètes

Jean-Pierre Rampal
Aurèle Nicolet
James Galway
Patrick Gallois

Répertoire

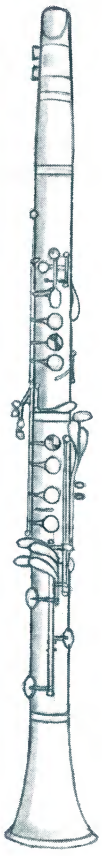
J. S. **Bach** (1685-1750) : partita pour flûte, sonates pour flûte et clavecin.
W. A. **Mozart** (1756-1791) : concerto pour flûte.
C. **Debussy** (1862-1918) : Syrinx.
F. **Poulenc** (1899-1963) : sonate pour flûte et piano.

B. Les instruments à anche

Ils sont munis d'un système situé à l'extrémité de l'instrument et composé d'une ou deux languettes de roseau appelées anches qui vibrent sous l'impulsion du souffle d'air.

1. Anches simples

LA CLARINETTE



Fabriquée d'après le chalumeau vers 1690 par Johann Christoph Denner (1655-1707), facteur d'instruments allemand.
Elle est munie d'un système Böhm de clés identique à celui de la flûte traversière. Elle se perfectionne au fil du temps.
Intégrée à l'orchestre au XVIII^e siècle et consacrée par Mozart, elle ne cessa de susciter l'imagination des plus célèbres compositeurs.
Son timbre est chaleureux et mystérieux, parfois mélancolique.
Elle permet une grande vélocité et on la trouve donc comme soliste, dans la musique de chambre et à l'orchestre, mais elle est aussi très utilisée dans les ensembles de jazz.

De la même famille :

le chalumeau, la petite clarinette, la clarinette en La,
la clarinette alto, la clarinette basse,
la clarinette contrebasse.

Interprètes

Jack Brymer
Michel Portal
Michel Arrignon
Benny Goodman
Sidney Bechet

Répertoire

W. A. **Mozart** (1756-1791) : concerto pour clarinette, quintette pour clarinette.
F. **Schubert** (1794-1828) : 2ème mouvement de la symphonie inachevée.
J. **Brahms** (1833-1897) : quintette pour clarinette.

LE SAXOPHONE

Inventé en 1840 par le belge Adolphe Sax (1814-1894). Fabriqué en cuivre, il appartient pourtant à la famille des bois à cause de son mécanisme d'anche et de clés semblable à celui de la clarinette. Il permet une grande agilité. On le trouve peu fréquemment utilisé dans l'orchestre, mais il est surtout présent dans le jazz, le rock et la musique populaire. Son timbre est très proche de la voix chantée.

De la même famille :

saxophones sopranino, soprano, alto, ténor, baryton, basse, contrebasse.

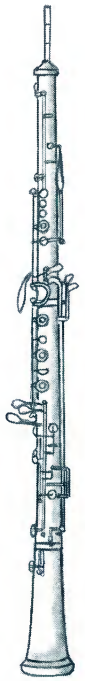
Interprètes

Marcel Mule	Johnny Hodges
Jean-Marie Londeix	Benny Carter
Claude Delangle	Coleman Hawkins

Répertoire

G. **Bizet** (1838-1875) : l'Arlésienne.
E. **Lalo** (1823-1892) : quatuor pour saxophones.
M. **Ravel** (1875-1937) : le boléro.
Jazz bands de la Nouvelle-Orléans (1920).

2. Anches doubles



LE HAUTBOIS

Inventé au milieu du XVII^{e} siècle par les musiciens de la cour de Louis XIV pour remplacer la sonorité trop puissante des bombardes dans les lieux fermés.
Au XVIII^{e} siècle, il figure à l'orchestre dans les compositions de Jean Sébastien Bach (1685-1750). Il double souvent le violon.
Il permet la vélocité, mais s'utilise davantage pour des effets de timbre. Le son du hautbois est incisif et nasillard. Il permet de mettre en valeur la ligne mélodique et son expressivité.

De la même famille : le cor anglais, le basson, le contrebasson, le hautbois d'amour, le hautbois de chasse, la bombarde, le biniou.

Interprètes

Heinz Holliger Pierre Pierlot

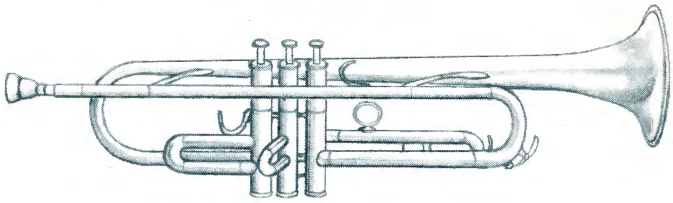
Répertoire

A. **Vivaldi** (1678-1741) : concertos pour hautbois.
T. **Albinoni** (1671-1750) : concertos pour hautbois.
G. Ph. **Telemann** (1681-1767) : sonates pour hautbois et basse continue.
W. A. **Mozart** (1756-1791) : concerto pour hautbois.

2. La famille des cuivres

Instruments à vent fabriqués en métal, munis d'une embouchure et d'un tube cylindrique (trompette, trombone) ou conique (cor, tuba).

LA TROMPETTE D'HARMONIE



Instrument très ancien (depuis l'antiquité).

La trompette se munit de pistons au XIX^{e} siècle. Ceux-ci permettent de raccourcir ou d'allonger le tube cylindrique à volonté.

Très utilisée dans la musique de cérémonies, elle symbolise souvent le pouvoir royal (nous la trouvons particulièrement en vogue sous le règne de Louis XIV).

Instrument de virtuosité, la trompette tient une place considérable dans le répertoire. De nombreux compositeurs l'ont utilisée comme soliste et dans l'orchestre pour son timbre éclatant et cuivré (celui-ci peut d'ailleurs être atténué ou modifié par des sourdines).

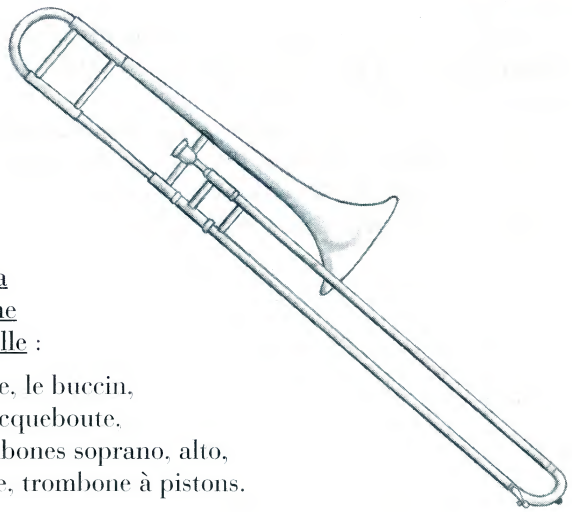
La trompette est très utilisée dans le jazz.

De la même famille : clarino, cornet à pistons, bugle.

Interprètes Maurice André Louis Armstrong Miles Davis Dizzy Gillespie

Répertoire
G. F. **Haendel** (1685-1759) : Water music.
J. S. **Bach** (1685-1750) : concertos brandebourgeois.
J. **Haydn** (1732-1809) : concerto pour trompette.

LE TROMBONE À COULISSE



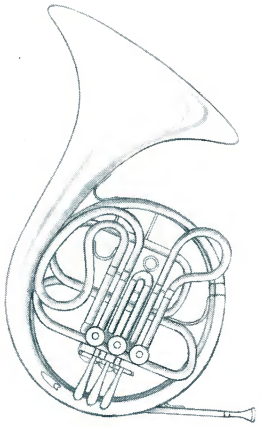
De la même famille :
tubae, le buccin,
la sacqueboute,
trombones soprano, alto,
basse, trombone à pistons.

Fabriqué en cuivre. Son tuyau est recourbé. Il est muni d'un système de coulisse permettant d'allonger le tuyau (sept positions).
Le trombone était déjà en usage dans l'antiquité. Il a toujours symbolisé la magnificence et la puissance. Le trombone ne permet pas une grande virtuosité, mais son timbre majestueux et ses multiples variations d'intensité le prédisposent à des effets spectaculaires à l'orchestre (parfois même comiques).
Comme pour la trompette, on peut lui adjoindre une sourdine.
Il est très employé dans le jazz.

Répertoire
C. **Monteverdi** (1567-1643) : Orfeo.
W. A. **Mozart** (1756-1791) : Requiem (tuba mirum).
N. **Rimsky-Korsakov** (1844-1908) : concerto pour trombone.

LE COR D'HARMONIE

De la même famille : cor de chasse.

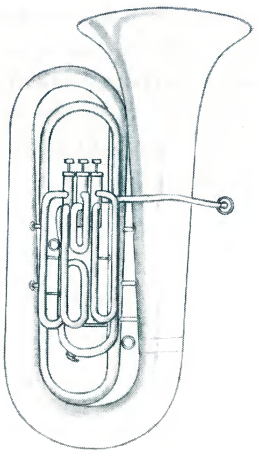


Muni d'un tuyau conique et de pistons. Il est l'un des plus anciens instruments depuis l'antiquité.
A l'origine, il était en corne, parfois en bois, en terre puis en métal.
Il se perfectionne au XVII^{e} siècle, et en 1815 on lui ajoute trois pistons.
Le cor est le plus souvent associé à la chasse et à la musique militaire. Son timbre est puissant. Le double cor muni d'un quatrième piston est très utilisé à l'orchestre. Le musicien peut aussi introduire la main dans le pavillon, obtenant ainsi un effet cuivré.

Répertoire
W. A. **Mozart** (1756-1791) : concerto pour cor.
R. **Schumann** (1810-1856) : Konzerstück (4 cors).
S. **Prokofiev** (1891-1953) : Pierre et le loup.

LE TUBA

Muni d'un tuyau conique enroulé et de quatre ou cinq pistons. Son embouchure est intermédiaire entre celle du cor et du trombone.
Son nom (terme latin) désignait la trompette utilisée par les romains pour lancer le signal des jeux et des fêtes solennelles.
Le tuba d'orchestre fut créé en 1835 en Allemagne par Adolphe Sax.
Le tuba n'est pas un instrument de virtuosité. On le trouve dans l'orchestre où il assure, aux côtés des cors, un rôle de soutien.
Son timbre est noble et majestueux, grave et puissant. Richard Wagner (1813-1883) fit même fabriquer un tuba spécialement adapté aux besoins sonores de la Tétralogie.



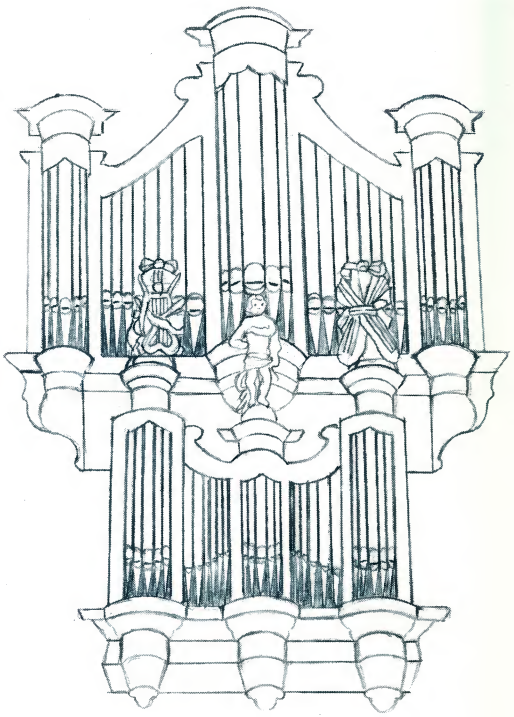
De la même famille :
les bugles,
tubas basse,
basse grave,
ténor,
tuba wagnérien,
les flicornes,
le saxhorn.

Répertoire
R. **Wagner** (1813-1883) : la Tétralogie, ouverture des Maîtres-chanteurs.

3. Les instruments à vent «inclassables»

L'**orgue**, l'**accordéon** et autres instruments de la même famille ne peuvent se classer ni dans les bois ni dans les cuivres, leur mécanisme étant plus complexe.

L'ORGUE



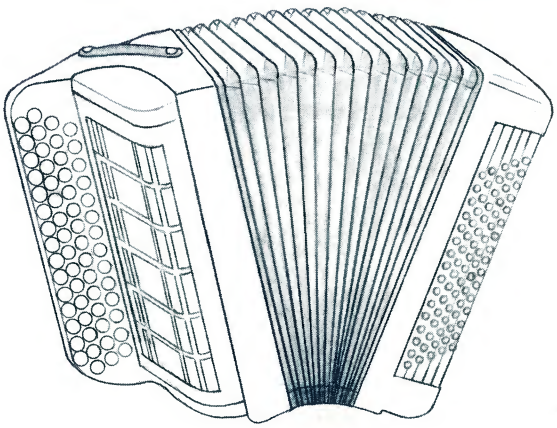
Instrument très ancien (III^e siècle avant J. C.). Muni d'un mécanisme de tuyaux métalliques, d'un réservoir d'air, de plusieurs claviers et d'un pédalier. Une soufflerie est actionnée par des ventilateurs. Une boîte reliée à la soufflerie (appelée sommier) dirige l'air vers les tuyaux de forme et de longueur variables. De chaque côté des claviers se trouvent de nombreux boutons que l'on tire : ce sont les registres, qui permettent de sélectionner le timbre restitué de différents instruments. C'est ce qui constitue la richesse et la plénitude de cet instrument aux multiples sonorités.
L'orgue connaît une grande expansion au XVII^e et au XVIII^e siècles avec Jean Sébastien Bach (1685-1750). L'orgue ne cessa d'inspirer les plus grands compositeurs jusqu'au XX^e siècle.
L'orgue est le plus souvent associé à la musique religieuse. Comme le clavecin, il fut érigé au rang d'œuvre d'art décorative.

De la même famille : orgue positif, orgue portatif, orgue à bouche, orgue de barbarie, harmonium.

Interprètes Marie-Claire Alain Michel Chapuis André Isoir

Répertoire
G. F. **Haendel** (1685-1759) : concertos pour orgue.
J. S. **Bach** (1685-1750) : préludes, fugues, chorals, fantaisies.
C. **Franck** (1822-1890) : fantaisie, chorals; prélude, fugue et variation.

L'ACCORDÉON



Instrument à anches métalliques, muni d'un soufflet. Les anches sont contenues dans deux caisses de chaque côté de l'instrument. Deux claviers actionnent des leviers et des ressorts communiquant avec les anches. Les claviers sont munis de boutons ou de touches.
L'accordéon fut conçu au début du XIX^e siècle. Rarement employé à l'orchestre, on le trouve le plus souvent dans la musique populaire (danses, musettes...).

Interprètes

André Verchuren Yvette Horner
Marcel Azzola Astor Piazzolla (bandonéon)

De la même famille : l'harmonica, l'aérolina, le psalmélodikon, le symphonium, le bandonéon.

Répertoire
C. **Saint-Saëns** (1835-1921) : 3ème symphonie.
P. I. **Tchaïkovsky** (1840-1893) : suite opus 53.
A. **Berg** (1885-1935) : Wozzeck.

Chapitre 7

Les instruments à percussion

Le son est produit par des mouvements percussifs avec mains, maillets, baguettes...

Ils sont les plus anciens instruments de musique rencontrés dans toutes les civilisations.

Ils sont fabriqués le plus souvent en bois, peau ou métal.

Ils assurent la fonction essentielle du rythme dans la musique.

Les instruments à percussion se développèrent considérablement au XIX^{e} siècle dans l'orchestre symphonique. Ils permirent de réaliser des effets spéciaux et de développer de nouvelles recherches de timbres. Leur rôle devient capital au XX^{e} siècle aussi bien dans la musique de chambre qu'à l'orchestre.

Il existe même des œuvres pour percussions seules. Les percussions sont également très présentes dans la musique de jazz et de variétés.

On distingue deux catégories principales de percussions :

1. **Les percussions à hauteur déterminée :**

   Le son produit est identifiable dans le paramètre de la hauteur.

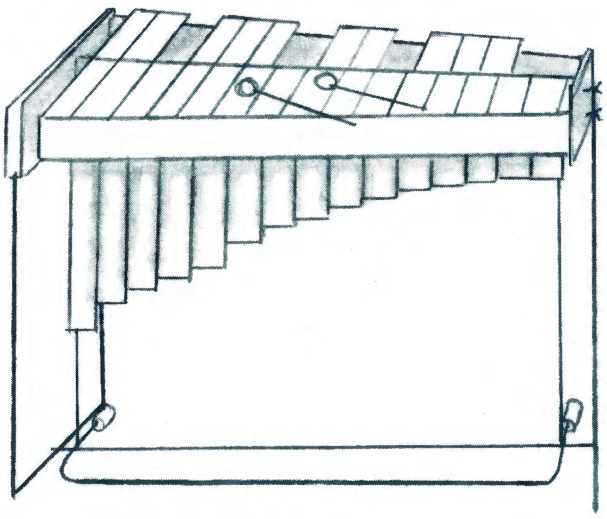
2. **Les percussions à hauteur indéterminée :**

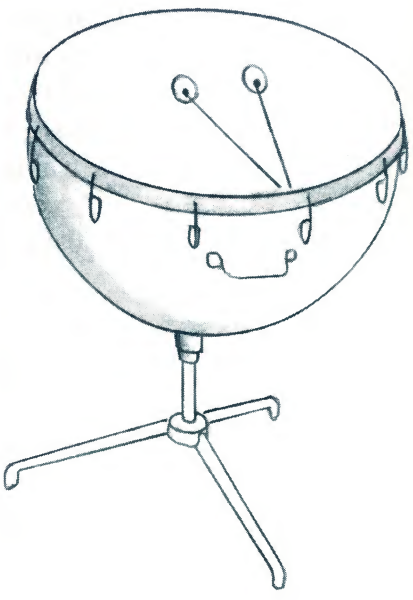
   Le son produit n'est pas identifiable dans le paramètre de la hauteur.

1. Les percussions à hauteur déterminée

<u>De la même famille</u> :

timbales,
xylophone,
vibraphone,
glockenspiel,
crotales, etc.

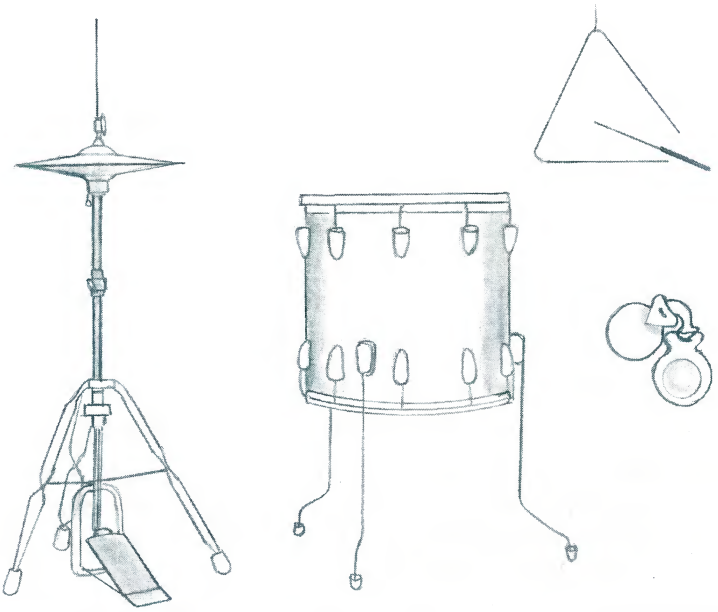




2. Les percussions à hauteur indéterminée

De la même famille :

caisse claire,
grosse caisse,
triangle,
tambour de basque,
tam-tam,
cymbales,
wood-block, etc.



Les instruments à hauteur indéterminée originaires des cinq continents sont innombrables. Il est impossible de les recenser tous. Certains sont très primitifs. Citons les plus fréquemment utilisés par les compositeurs du XX^{e} siècle : tambour, tambourin, tambour de basque, claves, maracas, woodblock, guiro, gongs, tam-tam, grelots, fouet, bongos, cencerros (sonnailles), crécelle, vibraslap (dit «mâchoire d'âne»), cloches à vache, ...

Interprètes Les percussions de Strasbourg

Répertoire

H. **Berlioz** (1803-1849) : symphonie fantastique.
R. **Wagner** (1813-1883) : opéras.
G. **Mahler** (1860-1911) : symphonies.
M. **Ravel** (1875-1937) : le boléro.
B. **Bartok** (1881-1945) : musique pour cordes, percussions et célesta.
I. **Stravinsky** (1882-1971) : le sacre du printemps.
E. **Varèse** (1883-1965) : Ionisation.
M. **Ohana** (1914-1992) : études chorégraphiques.

Les questions et exercices concernant les deux premières parties de cet ouvrage, "La flûte à bec" et "Les instruments de musique", sont réunis dans le Cahier d'application, classe de 6^{e}, vendu séparément.
On peut se le procurer chez tous les marchands de musique, libraires (sur commande) ou, en cas de difficulté, directement aux Editions Henry Lemoine, 24 rue Pigalle, 75009 Paris.

troisième partie

Chants

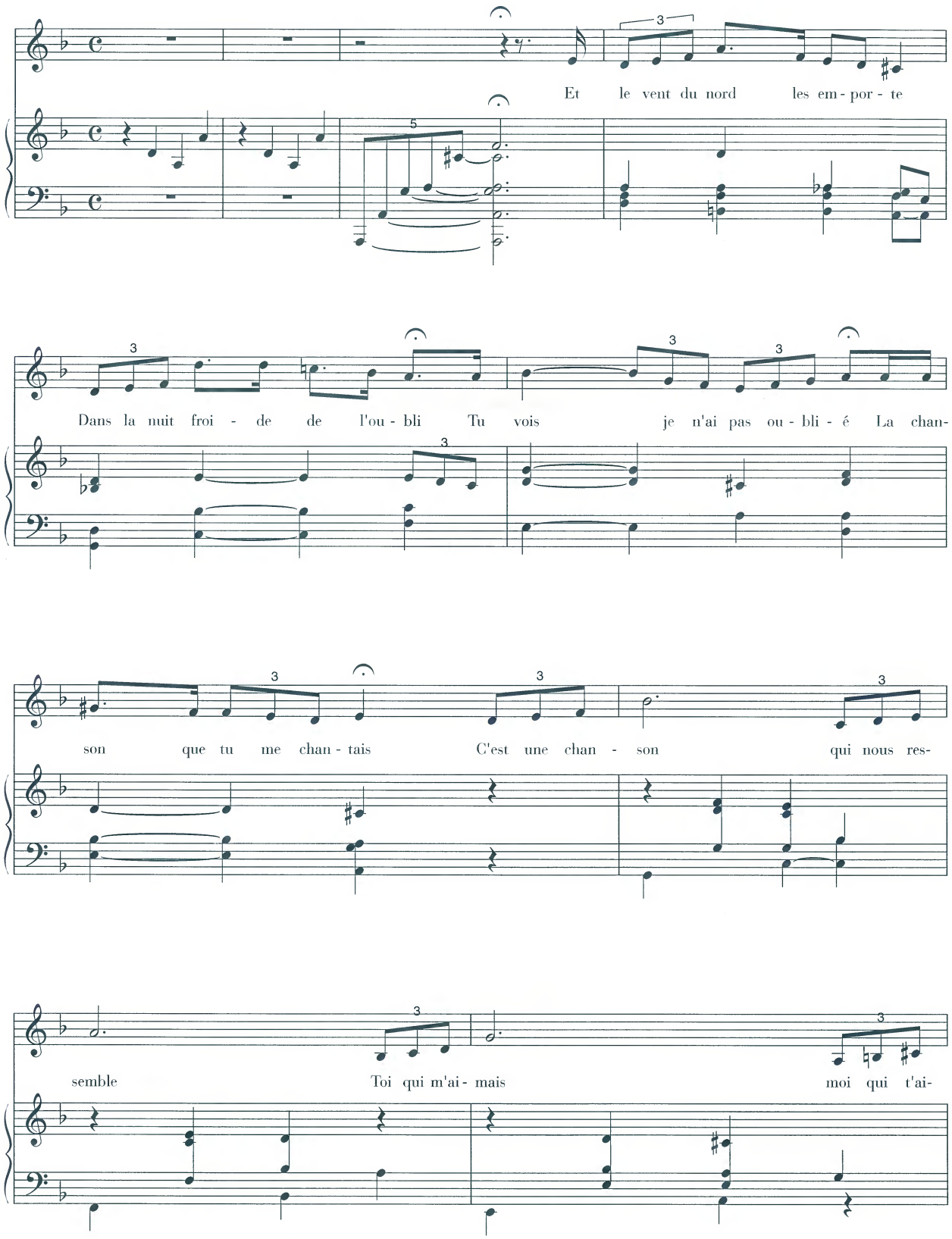
Les Feuilles mortes 56
Chanson pour l'Auvergnat 58
L'Eau vive 60
Le Petit Pont de bois 62
Débit de l'eau, débit de lait 64
Colchiques 67

Répertoire

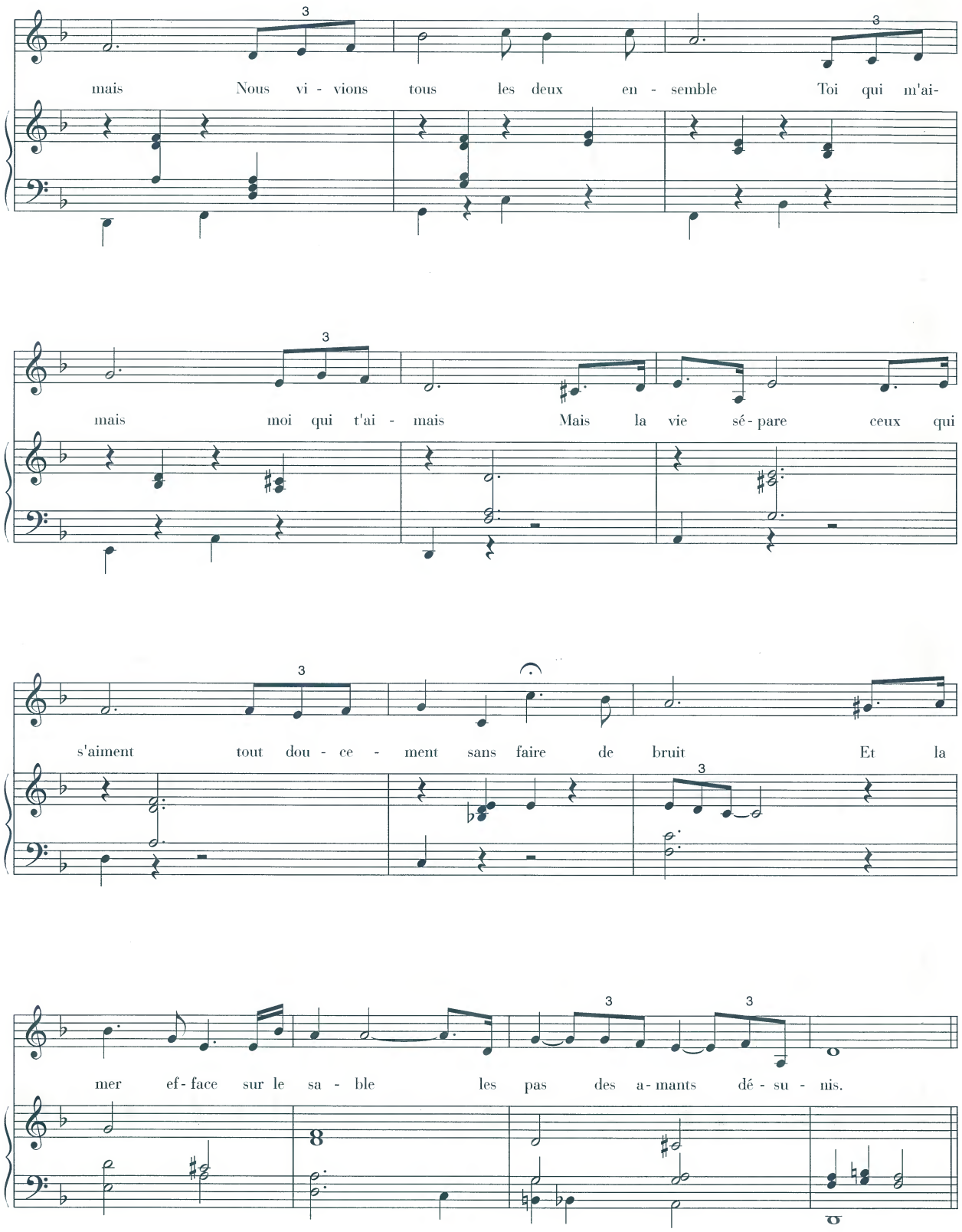
- 1 Prendre un enfant *(Yves Duteil)*
- 2) Le temps de vivre *(Georges Moustaki)*
- 3) La chasse aux papillons *(Georges Brassens)*
- 4) Docteur Banjo *(Hugues Aufray)*
- 5) Fais comme l'oiseau *(Michel Fugain)*
- 6) Les comédiens *(Charles Aznavour)*
- 7) La langue de chez nous *(Yves Duteil)*
- 8) Le jardin extraordinaire *(Charles Trenet)*
- 9) Remets ton chapeau *(Maxime Leforestier)*
- 10) Le petit âne gris *(Hugues Aufray)*
- 11) Petit garçon *(G. Allwright)*
- 12) Le père Noël et la petite fille *(Georges Brassens)*
- 13) Il y avait un jardin *(Georges Moustaki)*
- 14) Une belle histoire *(Michel Fugain)*
- 15) La chanson de Prévert *(Serge Gainsbourg)*

Les Feuilles mortes

J. Prévert - J. Kosma

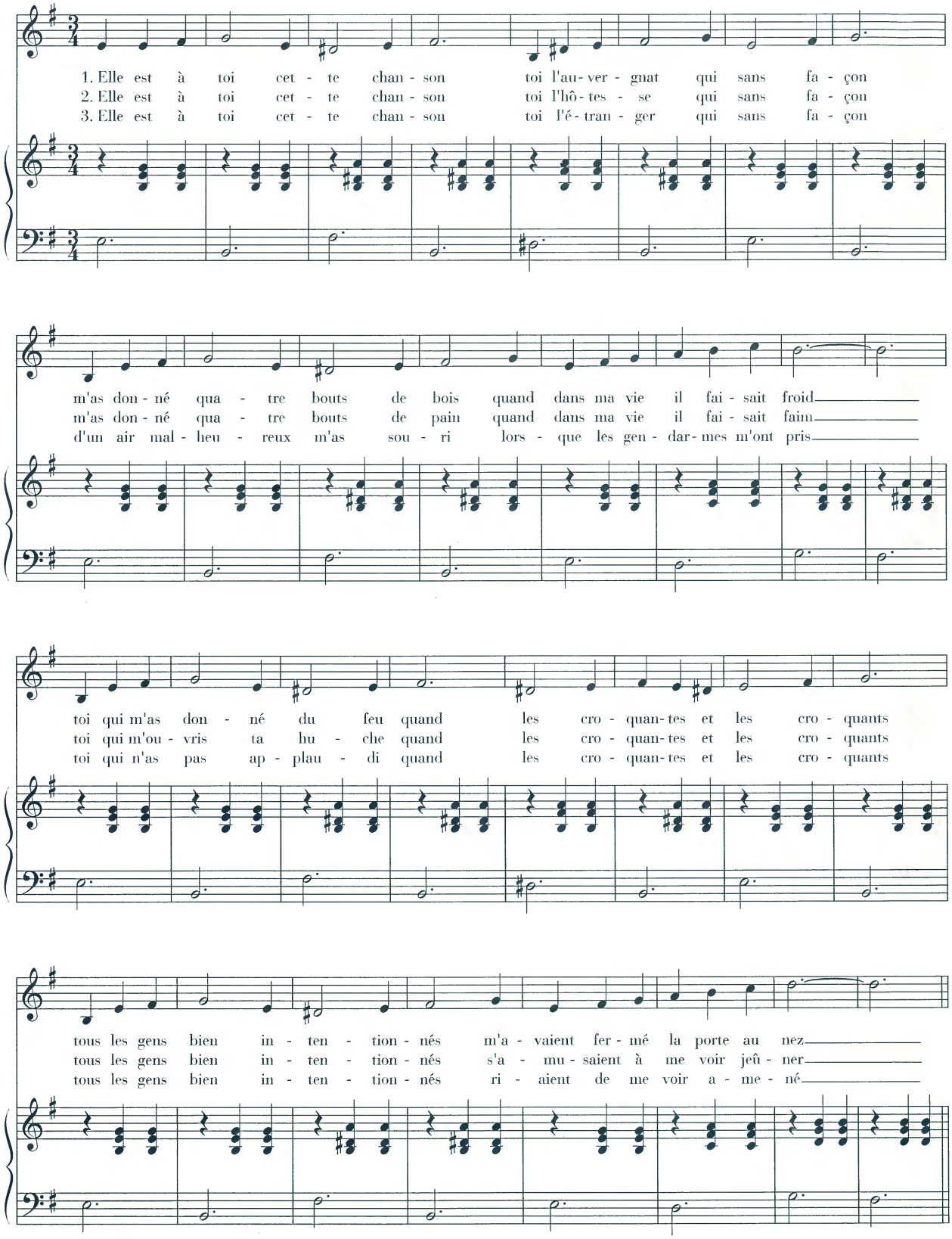
Arrangement pour piano de Dominique FRELÉZAUX

Et le vent du nord les em - por - te
Dans la nuit froi - de de l'ou - bli Tu vois je n'ai pas ou - bli - é La chan-
son que tu me chan - tais C'est une chan - son qui nous res-
semble Toi qui m'ai - mais moi qui t'ai-

© Copyright by Editions Enoch, Paris.

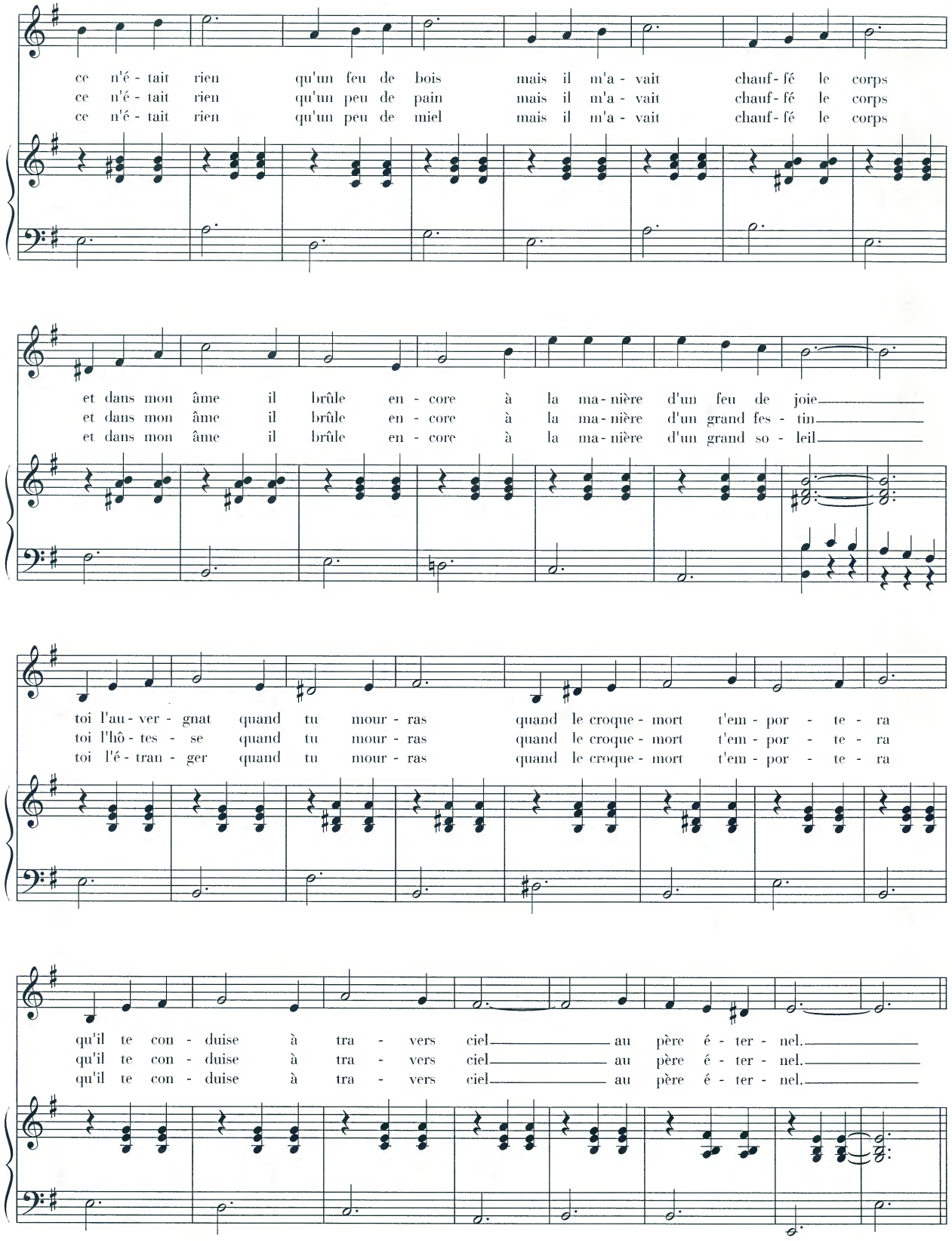
Les Feuilles mortes *(suite)*

mais Nous vi - vions tous les deux en - semble Toi qui m'ai-
mais moi qui t'ai - mais Mais la vie sé - pare ceux qui
s'aiment tout dou - ce - ment sans faire de bruit Et la
mer ef - face sur le sa - ble les pas des a - mants dé - su - nis.

Chanson pour l'Auvergnat

Paroles et Musique de Georges Brassens

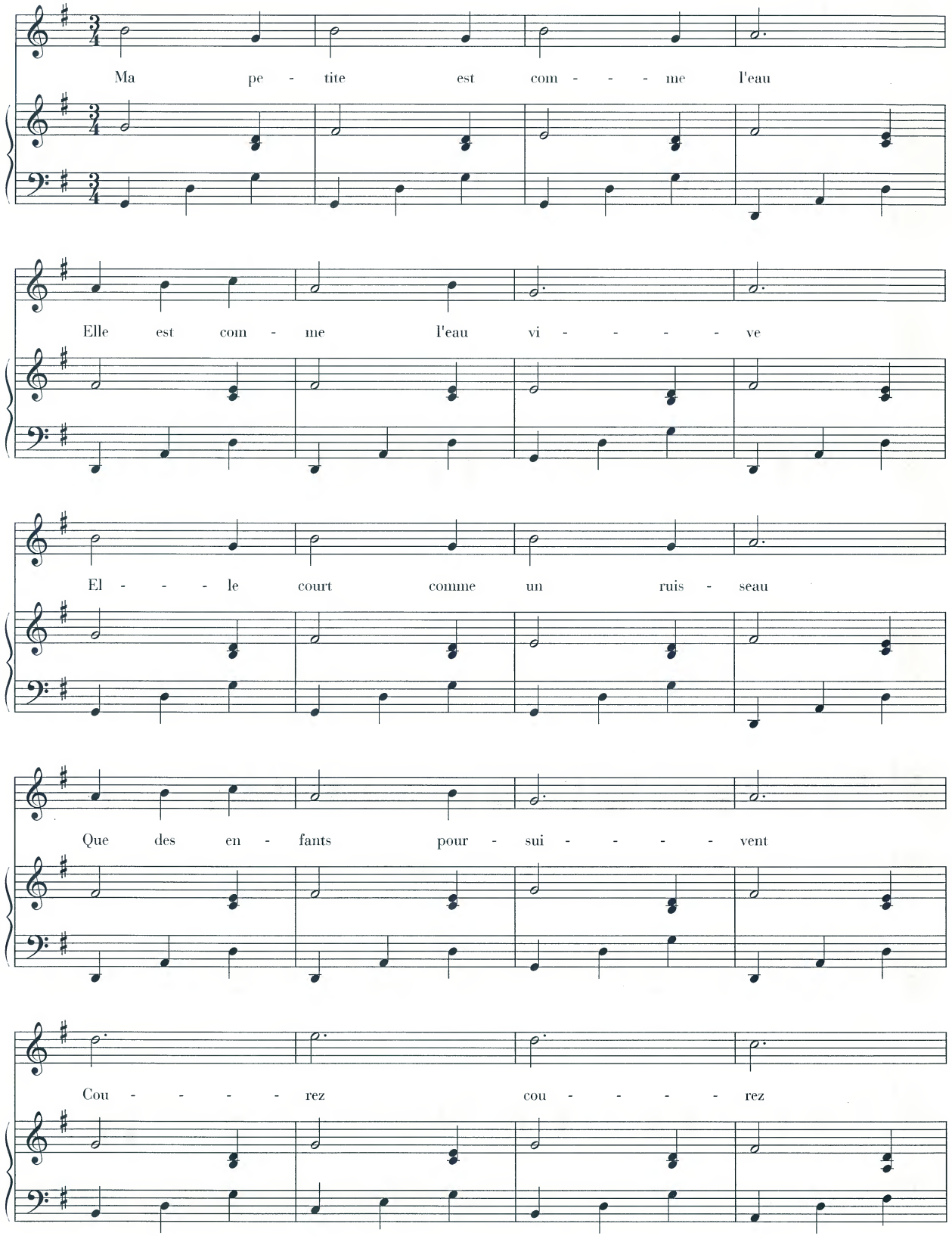
Arrangement pour piano de Dominique FRELÉZAUX

1. Elle est à toi cet - te chan - son toi l'au - ver - gnat qui sans fa - çon
2. Elle est à toi cet - te chan - son toi l'hô - tes - se qui sans fa - çon
3. Elle est à toi cet - te chan - son toi l'é - tran - ger qui sans fa - çon
m'as don - né qua - tre bouts de bois quand dans ma vie il fai - sait froid
m'as don - né qua - tre bouts de pain quand dans ma vie il fai - sait faim
d'un air mal - heu - reux m'as sou - ri lors - que les gen - dar - mes m'ont pris
toi qui m'as don - né du feu quand les cro - quan - tes et les cro - quants
toi qui m'ou - vris ta hu - che quand les cro - quan - tes et les cro - quants
toi qui n'as pas ap - plau - di quand les cro - quan - tes et les cro - quants
tous les gens bien in - ten - tion - nés m'a - vaient fer - mé la porte au nez
tous les gens bien in - ten - tion - nés s'a - mu - saient à me voir jeû - ner
tous les gens bien in - ten - tion - nés ri - aient de me voir a - me - né

© Copyright by Editions musicales Ray Ventura.
Droits transférés à Warner Chappell Music France.

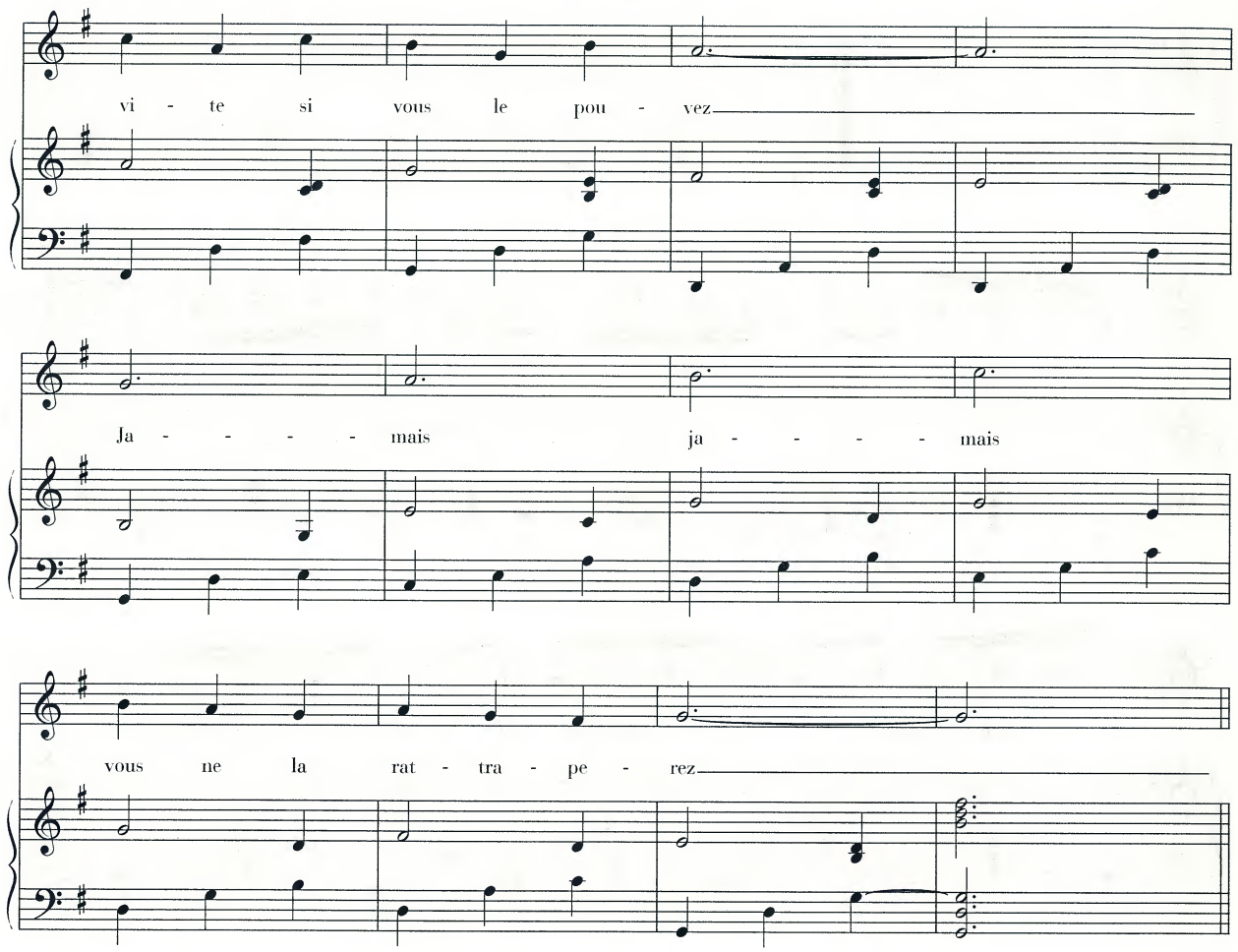
Chanson pour l'auvergnat *(suite)*

ce n'é - tait rien qu'un feu de bois mais il m'a - vait chauf- fé le corps
ce n'é - tait rien qu'un peu de pain mais il m'a - vait chauf- fé le corps
ce n'é - tait rien qu'un peu de miel mais il m'a - vait chauf- fé le corps
et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nière d'un feu de joie
et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nière d'un grand fes - tin
et dans mon âme il brûle en - core à la ma - nière d'un grand so - leil
toi l'au - ver - gnat quand tu mour - ras quand le croque - mort t'em - por - te - ra
toi l'hô - tes - se quand tu mour - ras quand le croque - mort t'em - por - te - ra
toi l'é - tran - ger quand tu mour - ras quand le croque - mort t'em - por - te - ra
qu'il te con - duise à tra - vers ciel au père é - ter - nel.
qu'il te con - duise à tra - vers ciel au père é - ter - nel.
qu'il te con - duise à tra - vers ciel au père é - ter - nel.

L'Eau vive

Paroles et Musique de Guy Béart

Arrangement pour piano de Dominique FRELÉZAUX

Ma pe - tite est com - - - me l'eau
Elle est com - me l'eau vi - - - - - ve
El - - - le court comme un ruis - seau
Que des en - fants pour - sui - - - - - vent
Cou - - - - - rez cou - - - - - rez

© Copyright by Editions Espace,
2 bis, rue du Marquis de Mores, 92380 Garches

L'Eau vive *(suite)*

2

Lorsque chantent les pipeaux
Lorsque danse l'eau vive
Elle mène mes troupeaux
Au pays des olives
Venez venez mes chevreaux mes agnelets
Dans le laurier le thym et le serpolet

3

Un jour que sous les roseaux
Sommeillait mon eau vive
Vinrent les gars du hameau
Pour la mener captive
Fermez fermez votre cage à double clé
Entre vos doigts l'eau vive s'envolera

4

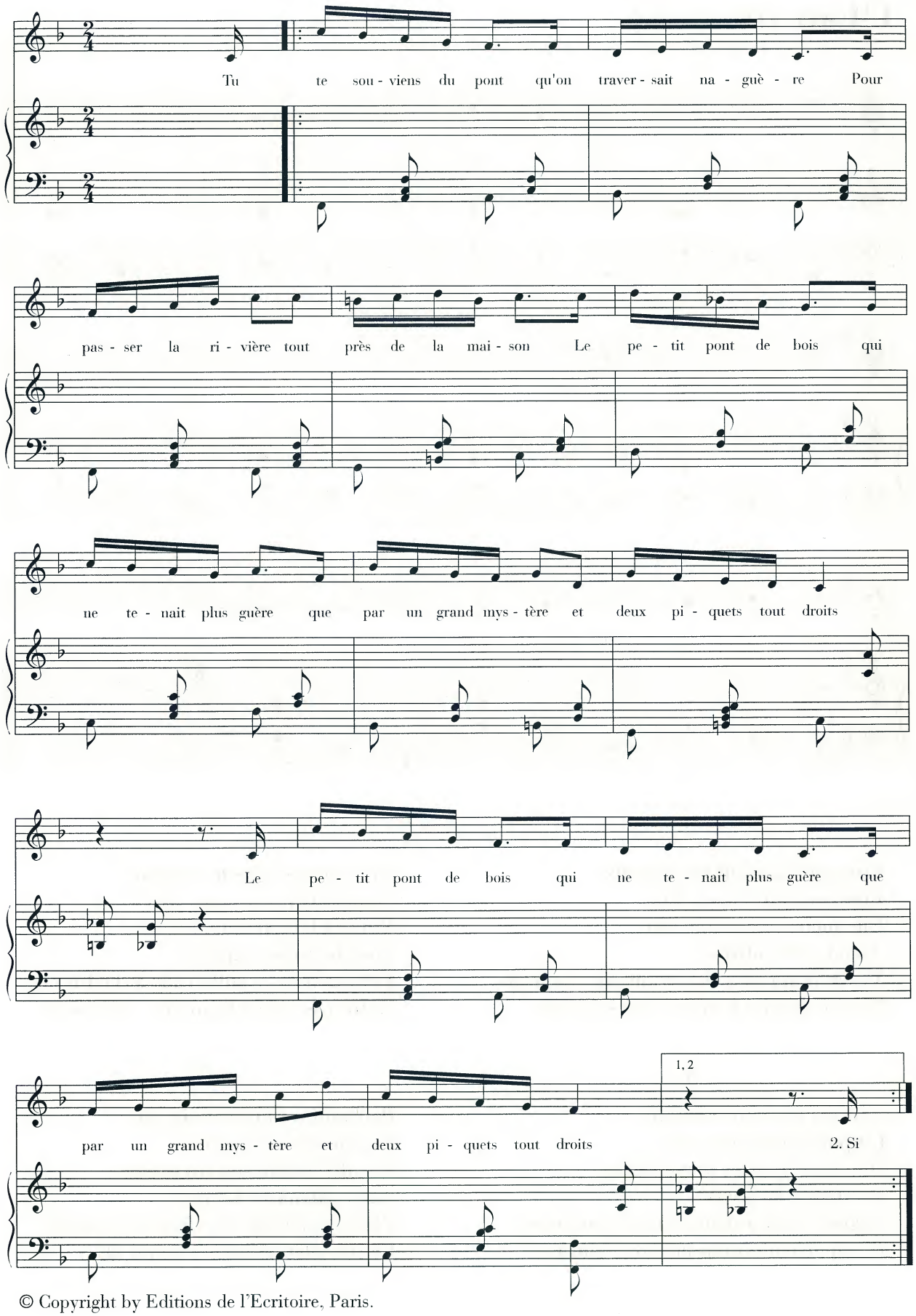
Comme les petits bateaux
Emportés par l'eau vive
Dans ses yeux les jouvenceaux
Voguent à la dérive
Voguez voguez demain vous accosterez
L'eau vive n'est pas encore à marier

5

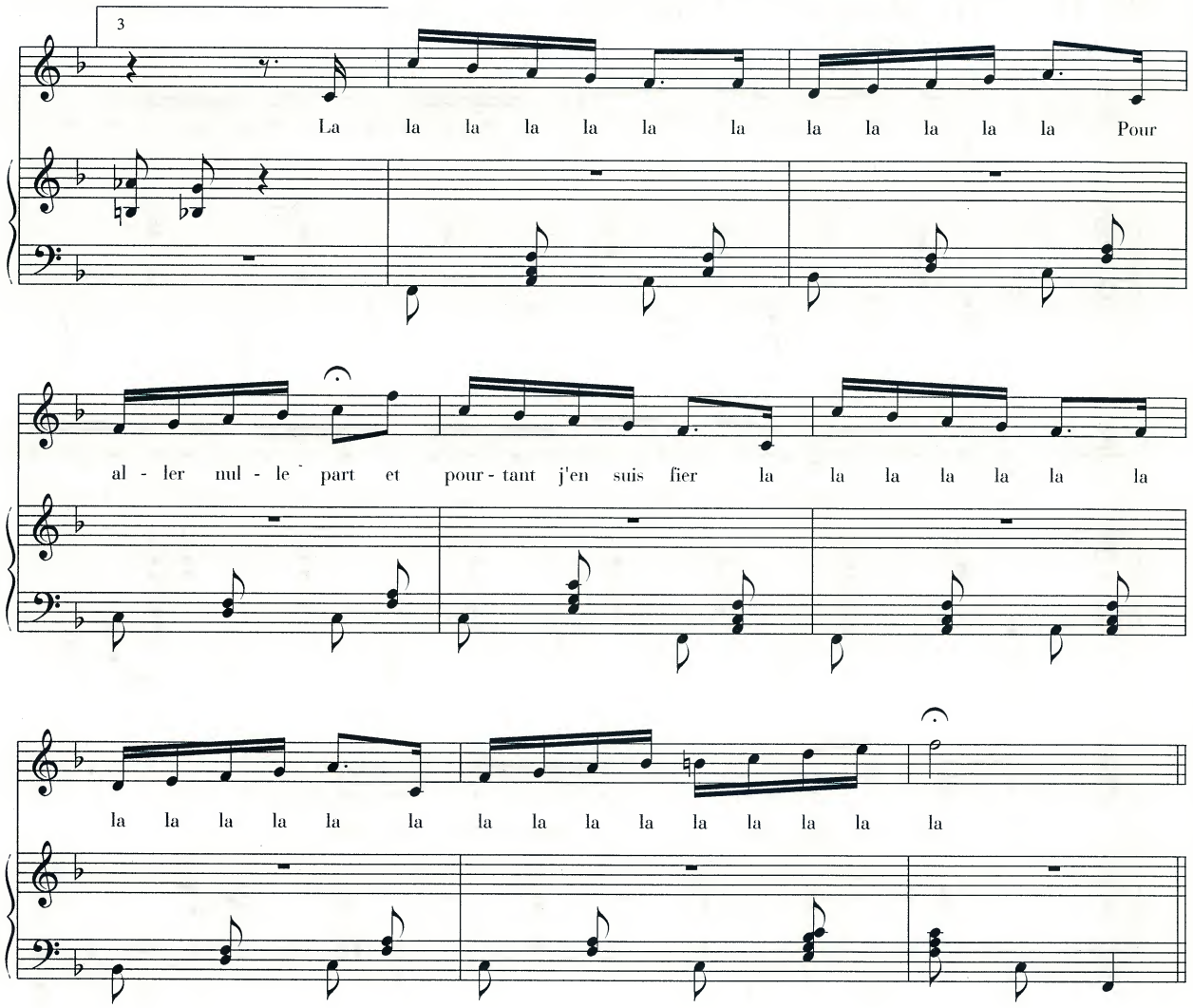
Pourtant un matin nouveau
A l'aube mon eau vive
Viendra battre son trousseau
Aux cailloux de la rive
Pleurez pleurez si je demeure esseulé
Le ruisselet au large s'en est allé

Le Petit Pont de bois

Yves Duteil

Arrangement pour piano de Dominique FRELÉZAUX

Tu te sou - viens du pont qu'on traver - sait na - guè - re Pour
pas - ser la ri - vière tout près de la mai - son Le pe - tit pont de bois qui
ne te - nait plus guère que par un grand mys - tère et deux pi - quets tout droits
Le pe - tit pont de bois qui ne te - nait plus guère que
1, 2
par un grand mys - tère et deux pi - quets tout droits
2. Si

© Copyright by Editions de l'Ecritoire, Paris.

Le Petit Pont de bois *(suite)*

3
La la la la la la la la la la la Pour
al - ler nul - le part et pour - tant j'en suis fier la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la

2

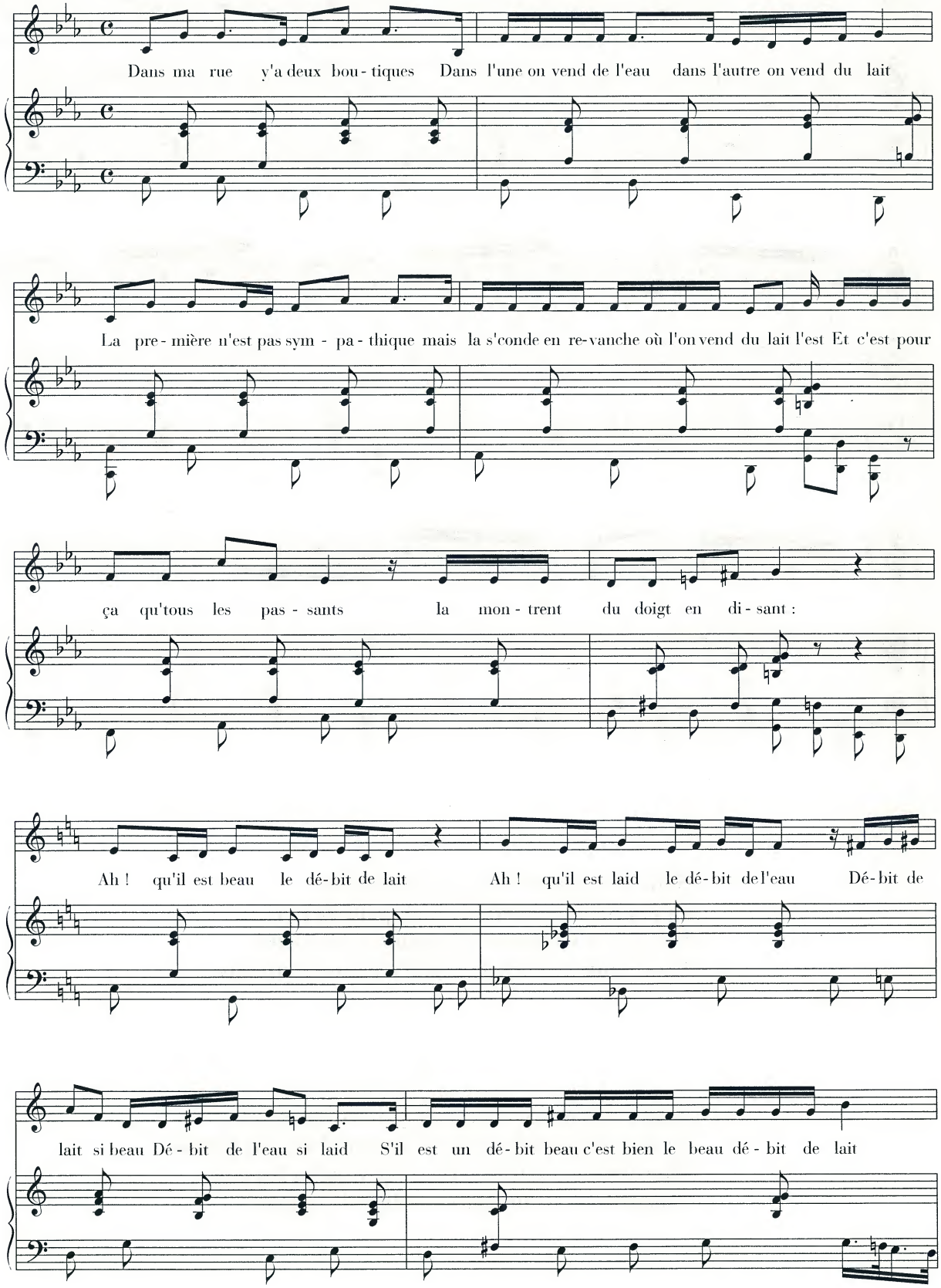
Si tu reviens par là tu verras la rivière
Et j'ai refait en pierre le petit pont de bois
Puis je l'ai recouvert de rondins de bois vert
Pour rendre à la rivière son vieil air d'autrefois

3

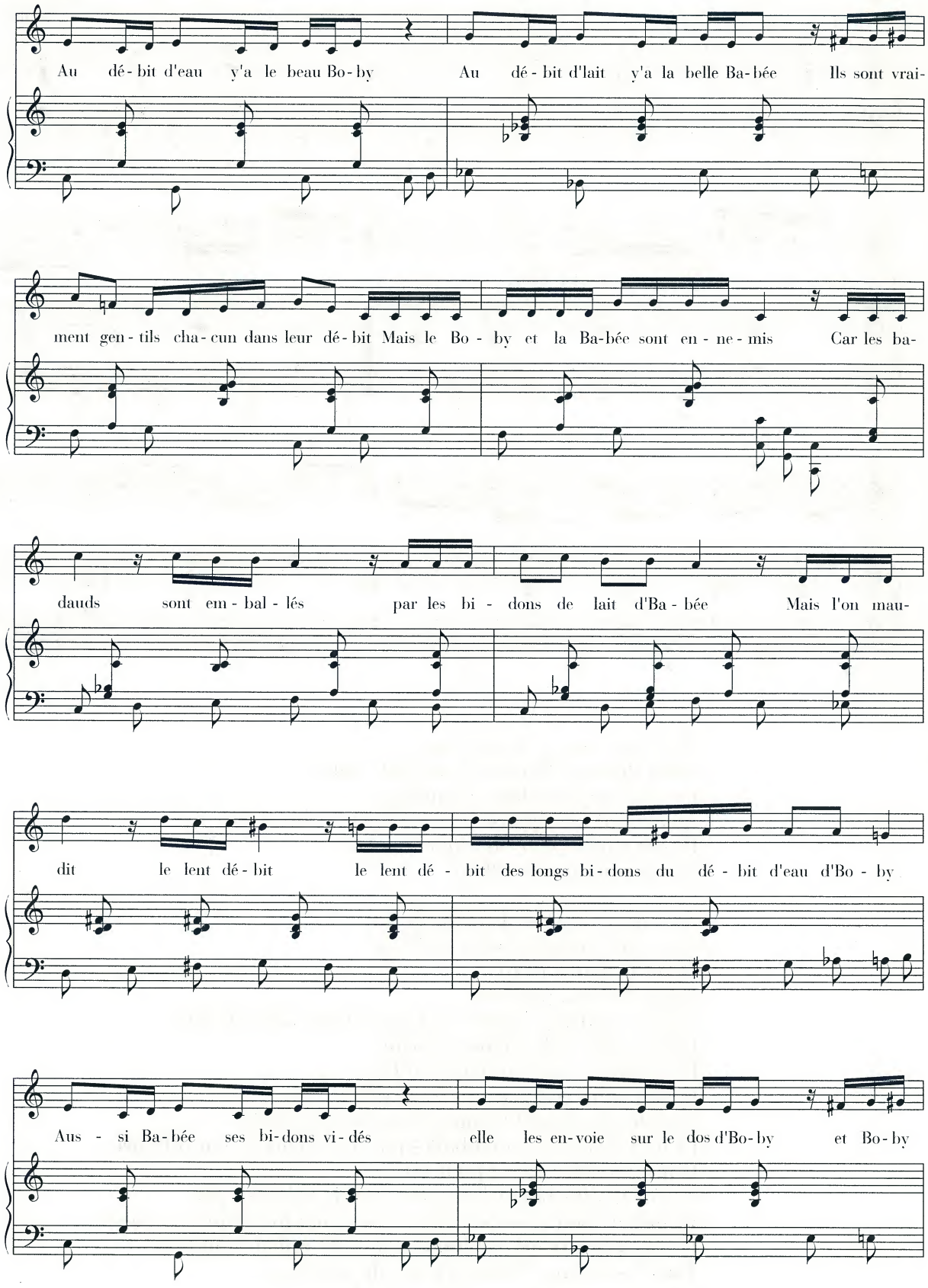
Elle suit depuis ce temps son cours imaginaire
Et il ne pleut plus guère qu'une ou deux fois par an
Mais dans ce coin de terre un petit pont bizarre
Enjambe un nénuphar au milieu des fougères

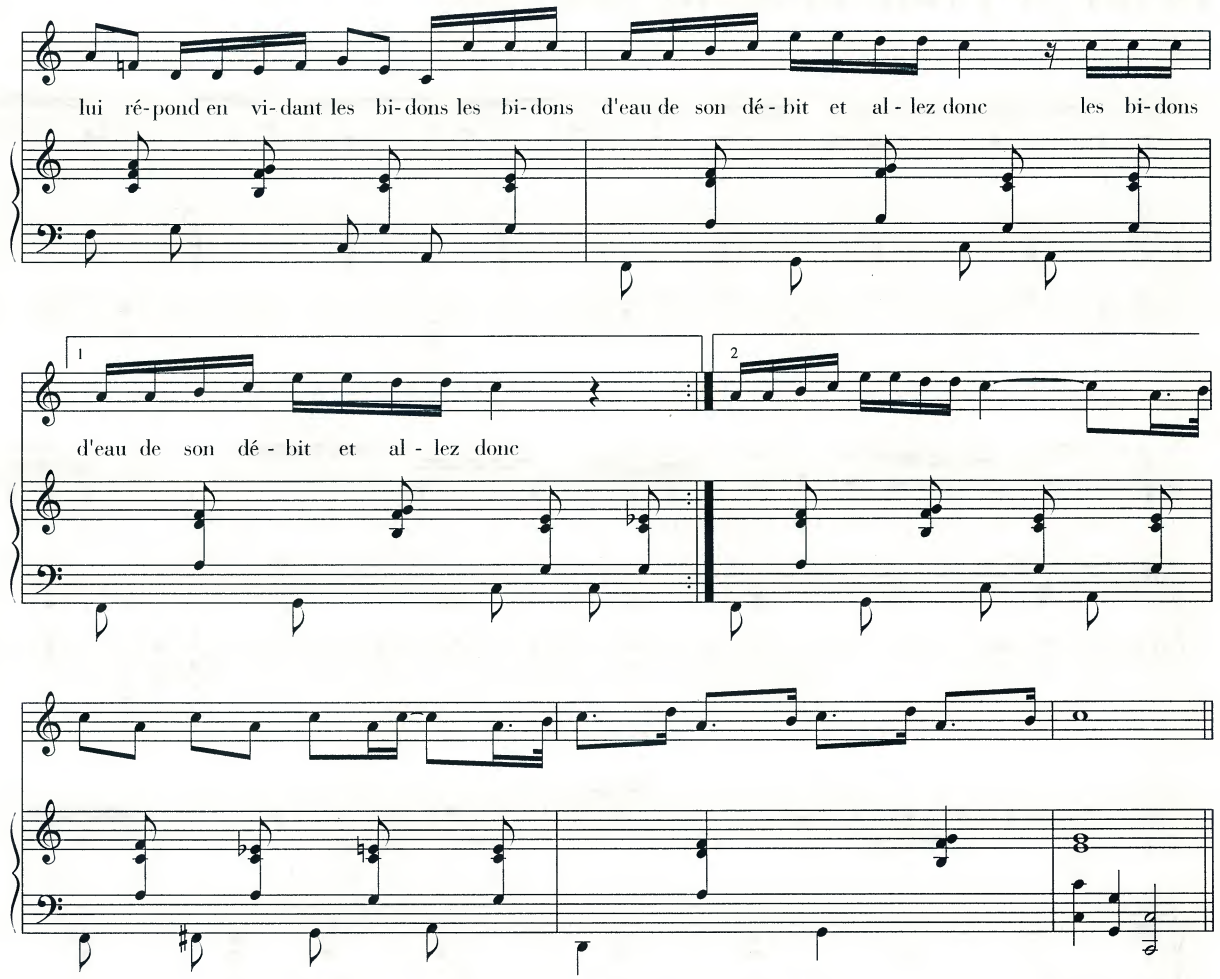
Débit de l'eau, débit de lait

Ch. Trénet/F. Blanche/L. Chauliac

Arrangement pour piano de Dominique FRELÉZAUX

Dans ma rue y'a deux bou - tiques Dans l'une on vend de l'eau dans l'autre on vend du lait
La pre - mière n'est pas sym - pa - thique mais la s'conde en re-vanche où l'on vend du lait l'est Et c'est pour
ça qu'tous les pas - sants la mon - trent du doigt en di - sant :
Ah ! qu'il est beau le dé-bit de lait Ah ! qu'il est laid le dé-bit de l'eau Dé-bit de
lait si beau Dé - bit de l'eau si laid S'il est un dé - bit beau c'est bien le beau dé - bit de lait

© Copyright by Editions Salabert, Paris.

Débit de l'eau, débit de lait *(suite)*

Au dé - bit d'eau y'a le beau Bo - by Au dé - bit d'lait y'a la belle Ba - bée Ils sont vrai-
ment gen - tils cha - cun dans leur dé - bit Mais le Bo - by et la Ba-bée sont en - ne - mis Car les ba-
dauds sont em - bal - lés par les bi - dons de lait d'Ba - bée Mais l'on mau-
dit le lent dé - bit le lent dé - bit des longs bi - dons du dé - bit d'eau d'Bo - by
Aus - si Ba - bée ses bi - dons vi - dés elle les en - voie sur le dos d'Bo - by et Bo - by

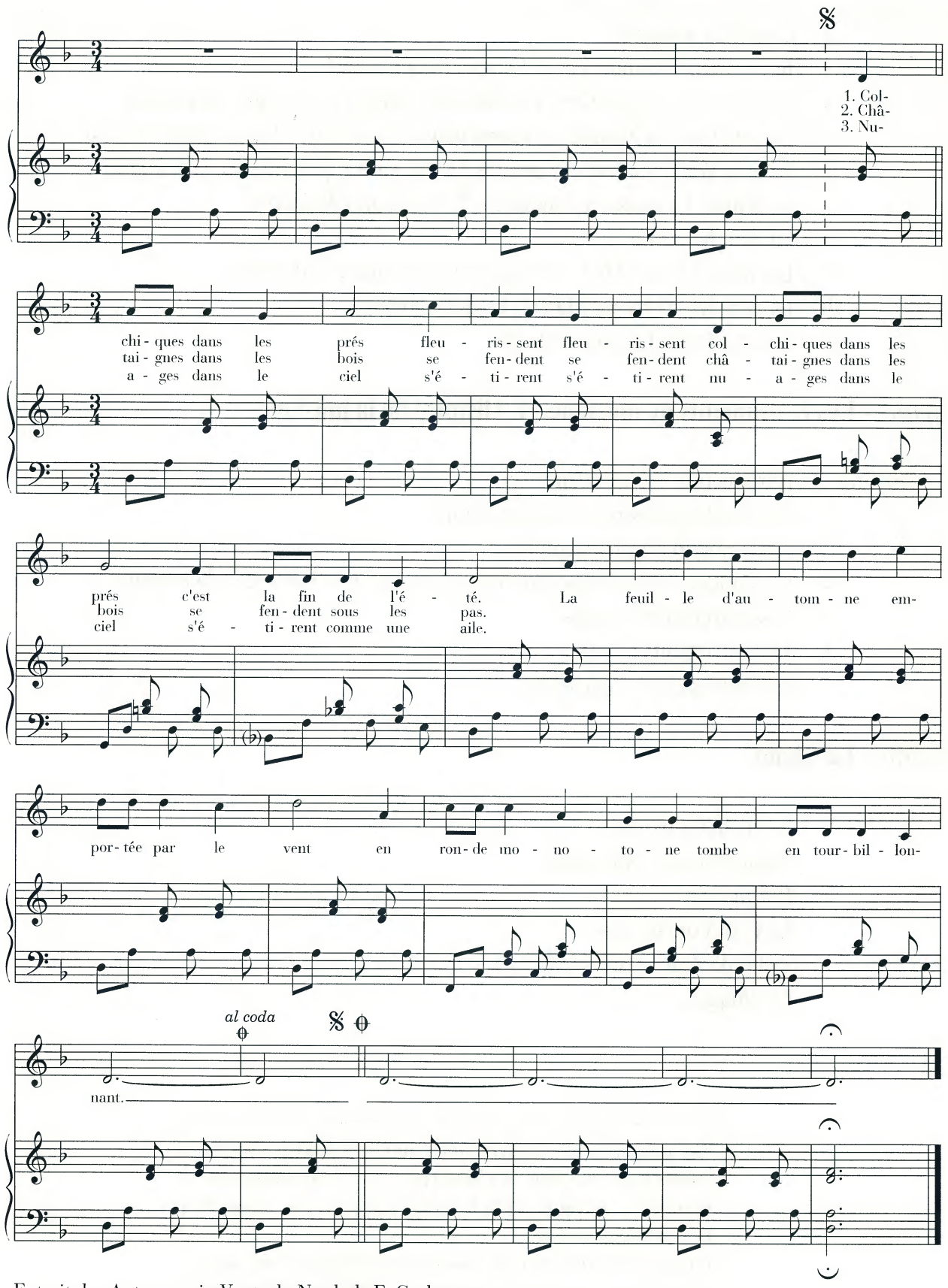
Débit de l'eau, débit de lait *(suite)*

2

Dans ma rue y'a un mariage
Celui du beau Boby et de la belle Babée
Les v'là tous les deux en ménage
Le débit d'eau épouse le grand beau débit d'lait
Ils ont r'peint leur boutique en blanc
Et chacun dit en y allant

Ah ! qu'il est beau le débit de lait
Ah ! quel palais le débit de l'eau
Débit de lait si beau
Débit de l'eau pas laid
S'il est un débit d'eau c'est bien le beau débit de lait
Boby a mis du lait dans son eau
Et la Babée de l'eau dans son lait
Ils ont enfin compris que leurs débits unis
Font le plus grand le plus joli des beaux débits
Et les badauds sont emballés par les bidons de lait d'Babée
Oui mais Boby garde pour lui
Les deux plus beaux bidons de lait de la Babée jolie
Et maintenant si vous y allez vous entendrez le joyeux babil
De deux beaux bébés blonds qui font tomber d'un bond
Tous les bidons d'eau et de lait de la maison
Ils se battent à coups de beaux bidons
Chez Boby et chez Babée et allez donc

Colchiques

Francine Cockenpot

Arrangement pour piano de Dominique FRELÉZAUX

1. Col-
2. Châ-
3. Nu-
chi - ques dans les prés fleu - ris - sent fleu - ris - sent col - chi - ques dans les
tai - gnes dans les bois se fen - dent se fen - dent châ - tai - gnes dans les
a - ges dans le ciel s'é - ti - rent s'é - ti - rent nu - a - ges dans le
prés c'est la fin de l'é - té. La feuil - le d'au - tom - ne em-
bois se fen - dent sous les pas.
ciel s'é - ti - rent comme une aile.
por - tée par le vent en ron - de mo - no - to - ne tombe en tour - bil - lon-
al coda
nant.

Extrait de «Automne» in Vents du Nord, de F. Cockenpot.

© Copyright 1945 by Editions du Seuil, Paris et Editions Schola Cantorum, Fleurier (Suisse).

PUBLI-OFFSET Mercuès 46090 Cahors

SOMMAIRE

Page

1re partie - **L'Etude du langage musical par la flûte à bec**

Chapitre 1 : Le son et ses paramètres 4
2 : L'écriture musicale 5
3 : Je commence la flûte à bec / La note Si, son doigté 7
4 : La note La / La pulsation / La noire / Le soupir / L'intervalle de seconde 9
5 : La note Sol / La blanche / La demi-pause / La mesure / L'intervalle de tierce 12
6 : La note Do + / La blanche pointée / La mesure à $\frac{3}{4}$ / L'intervalle de quarte 15
7 : La ronde / La pause / La mesure à $\frac{4}{4}$ / Les signes de reprise 18
8 : La note Ré + / Les croches 21
9 : Les notes Mi G et Mi + / Les intervalles de quinte et d'octave 24
10 : La note Ré G / La note Do G / Le demi-soupir 26
11 : La note Fa G / La gamme de Do 29

2e partie - **Les Instruments de musique - L'Histoire de la musique**

Chapitre 1 : Introduction / Vocabulaire 34
2 : Les familles d'instruments de musique 35
3 : Les formations instrumentales 36
4 : Les époques et les styles pour mieux comprendre l'histoire de la musique 37
5 : Les instruments à cordes 38
6 : Les instruments à vent 46
7 : Les instruments à percussion 53

3e partie - **Le Chant**

Les Feuilles mortes 56
Chanson pour l'Auvergnat 58
L'Eau vive 60
Le Petit Pont de bois 62
Débit de l'eau, débit de lait 64
Colchiques 67

Les questions et exercices concernant les deux premières parties de cet ouvrage, "La flûte à bec" et "Les instruments de musique", sont réunis dans le Cahier d'application, classe de 6e, vendu séparément.
On peut se le procurer chez tous les marchands de musique, libraires (sur commande) ou, en cas de difficulté, directement aux Editions Henry Lemoine, 24 rue Pigalle, 75009 Paris.

complément indispensable

Dominique Frelézaux

MUSIQUE en 6ème

Cahier d'application

EDITIONS HENRY LEMOINE • PARIS

Les questions et exercices concernant les deux premières parties de cet ouvrage, "La flûte à bec" et "Les instruments de musique" sont réunis dans le Cahier d'application, classe de 6e, vendu séparément. On peut se le procurer chez tous les marchands de musique, libraires (sur commande) ou, en cas de difficulté, directement aux Editions Henry Lemoine, 24 rue Pigalle, 75009 Paris.

3 327850 262141